

مدير عام الجمرات الرئيسي للضمان الاجتماعي

صيانة عدد من طرق المنطقة الشرقية

بلغ اجمالي ميزانية المكتب الرئيسي للضمان الاجتماعي بالمنطقة الشرقية للعام المالي الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ مائة وسبعة وثمانين مليون ريال.

ذكر ذلك مدير المكتب المحيى وقال انه تم تخصيص مبلغ خمسة عشر مليوناً ومائتين واثنين الفاً ومائة وأربعين ريالاً للسر والحوالات المستحقة بمنطقة الدمام حيث يقوم المكتب حالياً بصرف مبلغ أربعة عشر مليوناً و٥٢٦ الف و٣٦٠ ريال كعاشيات دائمة لثلاثة الاف ومئتين وثلاثة وتسعين حالة محتاجة في كل من الدمام والخبر والجبيل والظهران وستة وخمسة وخمسين الف وسبع مائة وثمانين ريالاً كمساعدات لذوى العجز الجزئي وأسر السجناء والبالغ عددهم مئة حالة.

وأوضح المحيى بان باقى المكاتب التى يشرف عليها المكتب الرئيسى فى الدمام والتى تشمل مكتب الاحساء والطائف وجازة والضرار وقرية العليا والجوف وطبرجل وعمر وعفر الباطن سوف تقوم بالصرف اعتباراً من شهر شوال القادم.

الأهلى محمد بن

لقد تراس اجتماع

مجلسه مساء

الشرقية

المعلم .. واس .. يعقد مجلس إدارة مصلحة ميناء ومجارى المنطقة الشرقية اليوم الاربعاء اجتماعاً برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية ورئيس المجلس.

وسيتناول الاجتماع مناقشة عدد من المشاريع التى سيتم ترسيبها المصلحة بمياه الشرب والمجارى فى مدن الطائف والجبيل والاحساء كما سيتم مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة والتشغيلية والإدارية للمصلحة كما سيتم خلال الاجتماع عرض فيلم عن الانجازات التى حققتها المصلحة خلال خطط التنمية المقبلة.

مدير عام جمرات ميناء جدة الاسلامى :

يقرر استمرار العمل بكافة اقسام الجمرات حتى نهاية شهر رمضان



مصور عبد الغفار

جدة : شارك عبد العزيز اصلى الأستاذ منصور عبد الغفار مدير عام جمرات ميناء جدة الاسلامى تعميماً عاجلاً باستمرار جميع اقسام الجمرات فى العمل مع بداية العطلة الرسمية لعيد الفطر المبارك والتى تبدأ يوم ١٤٠٥/٩/٢٥ هـ وحتى نهاية يوم ١٤٠٥/٩/٣٠ هـ وذلك لمواجهة الضغط الحاصل فى الاعمال الجمرية نظراً لبداية الموسم وحتى يتم انتهاء اجراءات مسح البضائع وخاصة البضائع الموسمية اللازمة لعيد الفطر فى السرعة المطلوبة.

احد المحسنين يتبرع بسيارة مبردة لجمعية فقة الخليج

الدمام - عيد الله الغامدى تبرع احد المحسنين بالمنطقة الشرقية بسيارة مبردة لجمعية فقة الخليج بالمنطقة .. وستقوم هذه السيارة بحفظ المكولات فى المناسبات والأفراح.

وقرر ان يكون اليوم خلال هذه الفترة من العاشرة صباحاً وحتى الساعة الثالثة عصراً بالنسبة للإدارة وأقسامها والمجموعات الجمرية وان يستمر الدوام بالنسبة للامن الجمرى وللأبواب وجمرات الركاب على مدار ٢٤ ساعة هذا وتقرر استمرار العمل خلال الفترة من ١٤٠٥/٩/١ حتى ١٤٠٥/٩/١٠ هـ وفى المناسبات التى تستلزم من الموظفين حسب مقتضى مصلحة العمل وقد تم ابلاغ فرع وزارة التجارة والفرقة التجارية بذلك.

قرضان من وزارة المالية لتمويل مرفقين صحيين أهليين

الرياض - واس وقع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطنى الأستاذ محمد ابا الخيل عقد قرض مالى تمنح الوزارة بمقتضاه مبلغاً مقداره ستة وأربعين مليوناً وتسعمائة وخمسة وأربعين الفاً وثمانمائة ريال لتمويل انشاء وتثاقيل مستشفى اهل عام بمدينة الرياض يتسع لمائة وثمانية أسرة وذلك بواقع خمسين بالمائة من التكلفة الكلية للمشروع.

مروعات طرق جديدة فى الرياض والمدينة المنورة

الطائف - فهد ربه الحارثى ضمن المشروعات الكبيرة التى تشرف على تنفيذها وتمويلها وزارة المواصلات .

يجرى العمل حالياً فى مشاريع عديدة وذلك بإنشاء الخط الدائرى حول المدينة المنورة بتكاليف قدرها ٢٣٥ ٣٢٧ ١٨٩ ريالاً وسيتم انجازه فى هذا المشروع خلال عام ١٤٠٨ هـ.

مواصفات قياسية جديدة تان

الرياض - واس أعد القسم الفذائى بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مؤخراً مشروعين لمواصفات قياسية جديدتين هما مشروع مواصفة القاكهة والخضر للظروف الفيزيائية فى مستودعات التبريد (التعاريف والمقاييس) ومشروع مواصفة عصر الليمون .

وقد تم توزيع مشروع هاتين المواصفات على الجهات ذات العلاقة لاستقضاء وجهات نظرها ومراجعتها الفنية حول المشروع قبل اعتماده رسمياً وذلك للحيلولة دون ظهور أية مشكلات فنية أو اقتصادية أو اجتماعية تترتب على التطبيق.

ويختص مشروع المواصفات القياسية الأولى بالتعاريف الخاصة بالحوامل الفيزيائية التى تستخدم عادة فى التخزين البارد للفاكهة والخضر وتشمل هذه التعاريف درجات الحرارة المؤثرة على هذه المنتجات بالإضافة الى الرطوبة النسبية ونسبة سريان الهواء ومعدل تغييره كما تشمل هذه المواصفة معلومات عن طرق قياس هذه العوامل والأجهزة اللازمة للقياس.

تنظيم ندوة لروساء المحاكم الشرعية بالمملكة

الطائف - واس تنظم وزارة العدل ندوة لروساء المحاكم الشرعية بالمملكة ببيت الطائف خلال شهر شوال القادم .

وتهدف الندوة الى بحث اعمل المحاكم الشرعية وسير العمل فيها وسبل تطوير الاجراءات بغية التوصل لما يساعد على تسهيل اجراءات التقاضى وانجاز القضايا بالسرعة الممكنة .

كما سيتم خلال هذه الندوة دراسة ميعترض للحكم من مشكل ووضع الحلول المناسبة من خلال ماسيتم طرحه من اراء وافكار من قبل رؤساء المحاكم المشاركين فى الندوة .

مسافة ٢١٢ كم مزدوج ومسافة ٣٤١ كم سريع وبقيمة اجمالية قدرها ١٧,٥١٠,٨٧٥ ريال للسنة الأولى من العقد .

عقد صيانة طرق بالمنطقة رقم ٣ وشتمل صيانة مسافة ٤٢٨ كم مفرد ومسافة ١٨٨ كم سريع وبقيمة قدره ٩,٩٣٤,٤٢٦ ريال للسنة الأولى للعقد .

عقد صيانة طرق بمنطقة الاحساء رقم ١ وشتمل صيانة مسافة ٢٤٤ كم مفرد ومسافة ٧,٥ كم مزدوج ومسافة ١١٢,٤ كم سريع وبقيمة ٨,٧١٦,٥٦٥ ريال للسنة الأولى من العقد .

عقد صيانة طرق بالاحساء شتمل صيانة مسافة ٥٢٩ كم مفرد ومسافة ١٧ كم مزدوج ومسافة ١٧ كم سريع وبقيمة اجمالية مقدارها ١٠,٩٩٤,٥٠٠ ريال للسنة الأولى من العقد .

عقد صيانة طريق القيصومة عر بطول ٥٦٧ كم مفرد .

الدمام - واس ارست وزارة المواصلات مؤخراً عدداً من مشاريع الصيانة العادية والوقائية لعدد من طرق المنطقة الشرقية والاحساء على عدد من المؤسسات الوطنية لمدة ثلاث سنوات بتكاليف تزيد على اربعة وخمسين مليون ريال .

ذكر ذلك مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية سامى فودة واصاف بان تلك المشاريع تاتي ضمن خطط الوزارة ومشروعها المستمرة فى المحافظة على الشبكة الضخمة من الطرق الحديثة المعيدة فى جميع مناطق المملكة والتى تم تنفيذها وفق أحدث المواصفات العالية .. وأشار الى مواضعه الوزارة من برامج مكثفة لصيانة تلك الطرق والمحافظة عليها بما يكفل راحة المواطن والعابرين عليها ويحقق اهداف التنمية والربط الجرى الميثر بين كافة مدن وقرى وهجر المنطقة الشرقية .

واوضح الفودة بان تلك المشاريع شتمل على ستة عقود كالآتى :

عقد صيانة طرق المنطقة الشرقية رقم ١ وتبلغ مسافة الطريق ٧٢٢ كم مفرد وبقيمة العقد ٧,٢٤٠,٠٠٠ ريال للسنة الأولى من العقد .

عقد صيانة طرق المنطقة الشرقية رقم ٢ وتبلغ صيانة الطرق مسافة ٤٢٩ كم مفرد .

مهرجان شعبى لقرى منطقة الاحساء والجاليات الاجنبية خلال ايام العيد

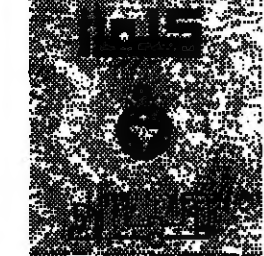
الاحساء - واس ينظم فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالاحساء تحت رعاية سمو الأمير محمد بن فهد الجولى أمير منطقة الاحساء خلال اول وثانى ايام عيد الفطر المبارك القادم مهرجاناً شعبياً يشارك فيه عشر فرق فنية من مختلف قرى منطقة الاحساء بالإضافة الى عدد من الجاليات الاجنبية بالمنطقة .

ذكر ذلك رئيس الجمعية عمر العبيدى وقال انه سيتم خلال المهرجان تقديم عدد من العروض والفنون الجدية وفن العرض والسامى كما ستقوم الجاليات الاجنبية بعرض مالدتها من فلكلور شعبى .

ومن جهة اخرى اضاف العبيدى بان الجمعية تنظم حالياً دورة موسيقية مدتها ثلاثة اشهر ويبلغ عدد المتدربين بها خمسة وثلاثين دارساً كما تعزز الجمعية خلال شهر شوال القادم تنظيم معرض تشكلى شخصى للفنان التشكلى عبد الحميد البقي يضم عدداً من الاعمال الفنية التشكلى المختلفة وذلك بصالة الجمعية بالاحساء .

كما تنظم الجمعية مع بداية شهر ذى القعدة القادم دورة موسيقية اخرى تستمر لمدة ثلاثة اشهر ويتلقى المتدربين بها عدداً من الدروس النظرية والعملية فى فن النوتة واستخدام الآلات الموسيقية المختلفة بالإضافة الى ان الجمعية ستتنظم خلال الشهر نفسه اسبوعاً شعرياً .

وقد اعطى قائد المسيرة رؤية لدعم وسلامة وامن المخيمات الفلسطينية فانه - حفظه الله - اعلم ان استعداد المملكة لاجتماع عربى من شأنه ان يخدم القضية الفلسطينية ويحقق اهدافها ويحقق من أهدافها ويقطع المزيد من المجالات الواسعة امام خطواتها لتحقيق اهدافها فى السلام والاستقرار وبناء الدولة الفلسطينية على تراثها الوطنى .



سلامة وامن المخيمات الفلسطينية

حرصت المملكة على سلامة المخيمات الفلسطينية تابع من قناعات القيادة السعودية باهمية الدور الشامل للسلطات الفلسطينية فى استمرار سيرتهم وفى تحقيق اهدافهم فى مواجهة كافة التحديات التى تحاول استنزاف قوة الفلسطينيين وتحطيم معنوياتهم .

وقد اعطى قائد مسيرة هذه الامة فى جلسة مجلس الوزراء امس الاول رؤية شاملة لايعد خطوات المملكة لدعم مسيرة الشعب الفلسطينى وفى تعزيز خطواته ويدخل فى اطارها بالطبع سلامة الشعب الفلسطينى المقيم فى المخيمات .

والذى تعرض فى الاونة الاخيرة لحرب دمرة لا هوادة فيها ولا رحمة - تستهدف هذه الحرب امته واستقراره وسلامته -

واهتمام المملكة بقضايا الشعب الفلسطينى لم يكن وليد اليوم ولكنه اهتمام برز للسلطة الدولية مع اليوم الاول الذى كشفت فيه اسرائيل خيوط مؤامراتها الكبرى فى صيف عام ١٩٤٨ حيث استولت على فلسطين وطردت الشعب الفلسطينى بوسائل الارهاب المختلفة واعلنت كينها المزعوم !

وقد اعطت المملكة فى الساحات العربية والدولية جهداً سياسياً ودبلوماسياً مكثفاً هدفه الاساسى دعم مسيرة العمل الفلسطينى وتعزيز قدرات منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعى للشعب الفلسطينى -

وكم من مواقف استطلعت المملكة من خلالها ان تعطى للفلسطينيين فى مواجهة التحديات - منظوراً عليها شاملاً !

وكما اعطى قائد المسيرة رؤية لدعم وسلامة وامن المخيمات الفلسطينية فانه - حفظه الله - اعلم ان استعداد المملكة لاجتماع عربى من شأنه ان يخدم القضية الفلسطينية ويحقق اهدافها ويقطع المزيد من المجالات الواسعة امام خطواتها لتحقيق اهدافها فى السلام والاستقرار وبناء الدولة الفلسطينية على تراثها الوطنى .

وذلك بمقر الجمعية بالاحساء .

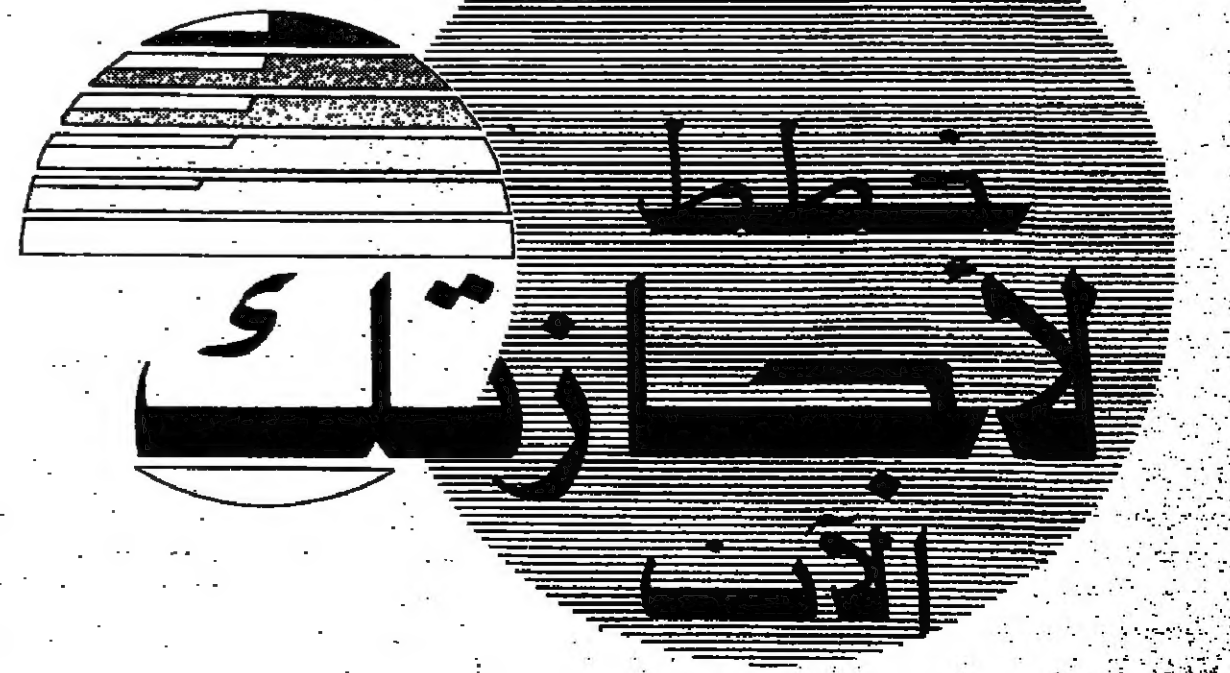
هل فكرت أين تقضى أجازتك هذا العام؟ السعودية تساعدك على التخطيط لذلك .

انتهى الوقت المناسب لتعداد لأجازاتك ... ومن أجل اختيار مكان فى العالم قضاء اجازة ممتعة وشيقة فسر الخطوط الجوية العربية السعودية ان تكون لكافة الذين يترقبون القيام بهذه الخطوة انها قامت بإصدار كتيب اجازات السعودية العالمية الذى يمكنكم الحصول عليه الان من مكتب السعودية أو من مكاتب وكالات السياحة والسفر فى المملكة .

يحتوى كتيب اجازات السعودية العالمية على كافة المعلومات التى تساعدك على الإعداد لأجازاتك واختيار البلد الذى تتخذه .. للحصول على شحنتك من هذا الكتيب املا الصيغة وأرسلها الى :

مدير السياحة وتنمية مبيعات الرحلات الإجماعية
ص ب ٦٠ مركز تكلفة ٧٤٢
الخطوط الجوية العربية السعودية - جدة
أو اقرب وكيل سفر معتمد للسعودية .

لدينا الامور البريدي



رئيس بلدية الباحة يمدح حمدان عتيبة

منطقة الباحة تتحول قريبا الى منطقة سياحية تجذب السواح من كل مكان

دراسة مستفيضة لتخطيط وتطوير المنطقة من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسكانية والعمارية

تنفيذ عدد من مشروعات الانارة والسفلتة والرصف في عدد من الشوارع وانشاء جسرين جديدين



ستلبي احتيجمات المواطنين

أراضي ذوي الدخل المحدود :

وفي حوارنا مع المهندس محمد حمدان عتيبة رئيس بلدية الباحة .. كان لنا ان نسأله عن المخططات الجديدة .. وأراضي ذوي الدخل المحدود .. حيث قال في هذا الشأن بان (٣٠٠) مواطن قد تسلموا صكوك اراضيهم من ذوي الدخل المحدود والآخرين ويبلغ عددهم حوالي (٨٠٠) مواطن يجري العمل حاليا في إنهاء اجراءاتهم من قبل لجنة توزيع الأراضي وكتابة العدل .. واضاف بان لا يمكن باي حال من الأحوال ان تقوم البلدية بتقديم خدماتها لكافة قري المنطقة .. ولكن هناك عدا كبيرا من هذه القرى تشملها خدمات البلدية وذلك في صورة استخراج رخص انشاء وتعديل واستخراج حجج الاستحقاق والإشراف على المباني للاستفادة من قروض صندوق التنمية العقارية وتخطيط بعض القرى وربطها بالطرق المسفلتة وفي الواقع تقوم وزارة الشؤون البلدية والقروية بأعداد دراسة شاملة وكاملة عن جميع قرى المملكة ومن ضمنها قري منطقة الباحة .. وذلك لتنميتها وتطويرها ..

الاصطياف والتنزه :

منطقة الباحة من المناطق التي تتميز بجمال الطبيعة .. والطقس المعتدل .. مما يؤهلها بان تكون منطقة سياحية تجذب السواح من كل مكان لقضاء اوقات الصيف والاصطياف فيها .. ماهي السبل التي اعتمدتها البلدية في تحويل هذه المنطقة الى منطقة سياحية .. وماهي الاستعدادات لذلك ١٩٩٠ في هذا الصدد يقول رئيس البلدية :
○ أملنا في الله كبير بان تصبح المنطقة موقعا للاصطياف في السنوات القليلة القادمة .. وهذا بالطبع يتوقف على توفر الاعتمادات والامكانيات المالية .. وحكومتنا الرشيدة التي تسعى دائما للنهوض بكل مناطق مملكتنا الحبيبة لاتدخر وسعا في تقديم كل من شأنه تطوير هذه المنطقة حتى تكون منتجعا اساسيا للترفيه .. ونحن في طريقنا الى تحقيق هذا الهدف الكبير بان الله المولى وسوف يتحقق قريبا .. ذلك بفضل الله أولا ثم بفضل جهود حكومتنا الرشيدة ..

وفي ختام حديثه قال بان ميزانية البلدية قد بلغت في هذا العام .. (٩٠) مليون ريال .. وقد تم رصدتها وتسخيرها للكثير من المشروعات الحيوية لتطوير منطقة الباحة وقراها ..

جهود النظافة في المنطقة :

كثيرة من الشعب والغابات وهناك عدة اسباب لتلك المناظر المؤلمة منها عدم احترام المواطن لجمال تلك المناطق وبالتالي التساهل في رمي النفايات .. كما ان المنطقة تعتبر سلسلة متصلة من القرى ويبلغ عددها اكثر من (١٠٠٠) قرية مما جعل النفايات تتزايد بكميات كبيرة مع الزمن .. وذلك لعدم توفر وسائل التخلص من هذه النفايات في معظم القرى .. ومع هذا العدد الكبير من القرى فلا يوجد بالمنطقة سوى ثلاث بلديات .. ومجمع قروي بالسرارة .. وبلدية ومجمع قروي في تهامة وجميعها لها طاقات وامكانيات محدودة لخدمة عدد معين من القرى ولا يمكن تغطية كافة اجزاء المنطقة .. ومع ذلك فالجميع يبذلون جهودهم في تسخير كافة امكانياتهم للتخلص من هذه المشكلة .. ولكن حجم العمل اكبر بكثير من الامكانيات المتاحة ..

استطرد يقول :
○ ومن اجل ايجاد السبل الكفيلة في هذا الصدد .. فقد تمت دراسة هذا الموضوع من قبل الجهات المختصة والوزارة واوصت بزيادة عدد العمال والمعدات الذي يتلائم مع حجم العمل .. وتم ارسال هذه التوصيات لوزارة العمل من اجل اعتمادها ..

وحول انشاء الاسواق بالبلدية .. والعمل في دعمها تحقيق لمطالبات المواطنين يقول :

○ كما نعلم فقد تم انشاء سوقين في وسط المدينة تضم (٤٤) دكانا .. احدهم قد بدا العمل فيه والثاني سيبدأ العمل فيه عن قريب .. وقد انشئ ايضا سوق اخر للخضار واللحوم بالفقر وهو عبارة عن (١٢) دكانا .. وهناك جهود كبيرة تقوم بها البلدية في انشاء العديد من الاسواق التي

○ الحديث عن جهود البلدية وخصوصا بلدية الباحة له طابع خاص وطعم مميز .. لان هذه البلدية وكما اسلفنا هي الركيزة التي يقوم عليها خدمات كل ما يهم المواطنين .. وهي ايضا المسؤولة عن المنطقة في كل الامور .. وفيها يعلق المواطنون امالهم في مستقبل رقي وتطوير المدن .. والمناطق .. ومنها تستعد المناطق جمالها .. وهي التي تقوم لتحسين المدن في اي وقت ولانها كل شيء في اي شيء حتى النظافة .. فقد بارزنا بسؤالنا لرئيس بلدية الباحة عن جهود البلدية في تنظيف المدينة .. وفي هذا الصدد يقول :

○ في الواقع ان المنطقة تتمتع بطبيعة جميلة وخلابة ويجب علينا جميعا التعاون في المحافظة عليها .. وانا كمواطن اتالم كثيرا عندما اشاهد تلك النفايات وقد غطت مساحات

مشروعات تحت التنفيذ :

○ وعن المشروعات التي سيتم تنفيذها قريبا يقول : هناك مشروعات في قيد الطرح بالمنطقة العامة منها سفلتة ورصف وانشاء شوارع الباحة ومبلغ وقدره (١٠) مليون ريال وسفلتة مؤقتة بمبلغ (١٠) مليون ريال ايضا .. وانشاء المنتزة العام بمنطقة الغابة بمبلغ (٥) مليون وخمسائة الف ريال .. بالإضافة الى العديد من المشروعات المستقبلية التي سيتم تنفيذها ان شاء الله وفي

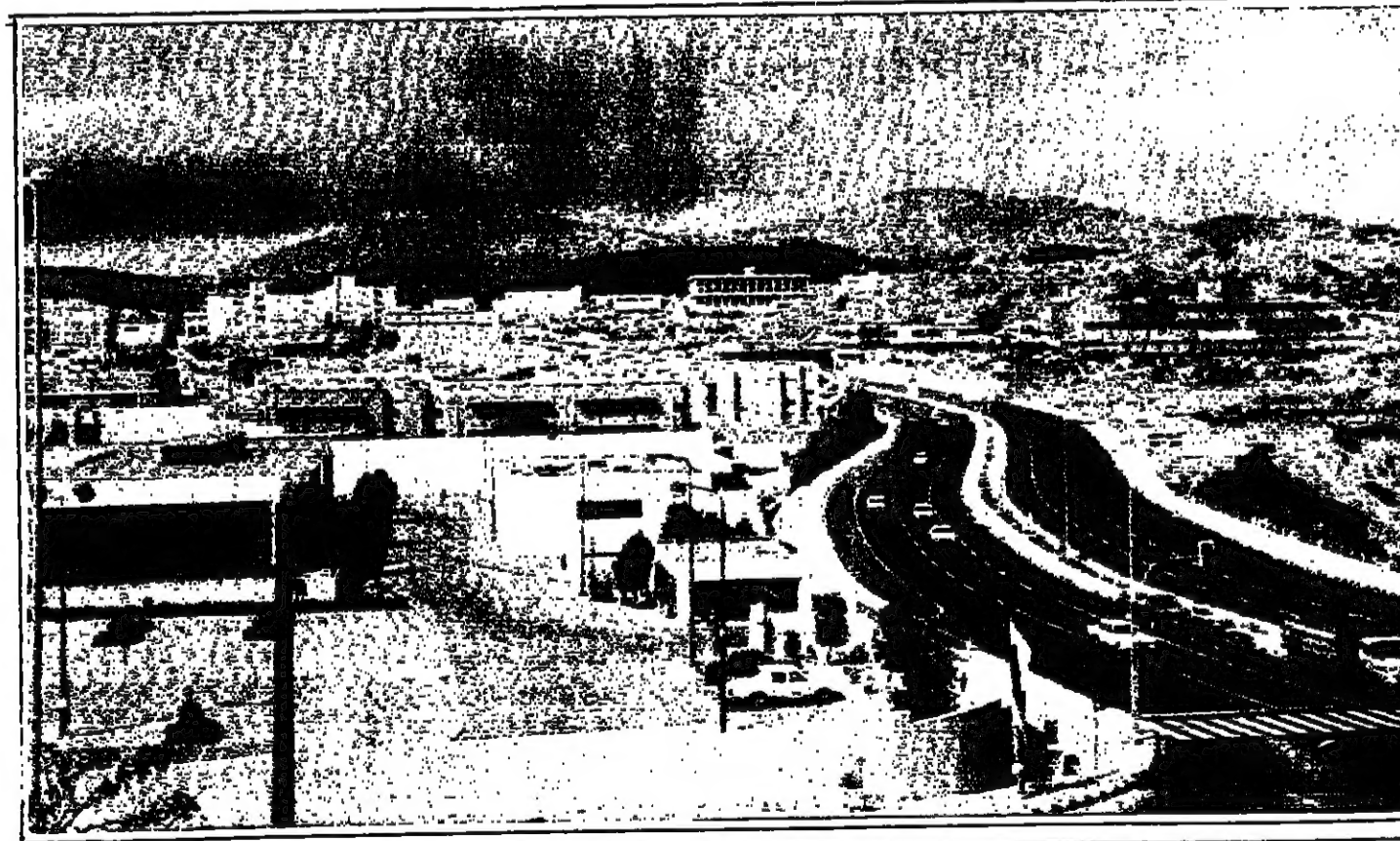
مشروعات تحت التنفيذ :

○ وعن المشروعات التي سيتم تنفيذها قريبا يقول : هناك مشروعات في قيد الطرح بالمنطقة العامة منها سفلتة ورصف وانشاء شوارع الباحة ومبلغ وقدره (١٠) مليون ريال وسفلتة مؤقتة بمبلغ (١٠) مليون ريال ايضا .. وانشاء المنتزة العام بمنطقة الغابة بمبلغ (٥) مليون وخمسائة الف ريال .. بالإضافة الى العديد من المشروعات المستقبلية التي سيتم تنفيذها ان شاء الله وفي

مشروع السفلتة المؤقتة بمبلغ اجمالي وقدره (٥٠٠٠٠٠٠) ريال ويشمل على الشوارع الواقعة في المخطط رقم (١) بالبلدية .. وبعض الشوارع الفرعية الأخرى بالإضافة الى سفلتة بعض الطرق المؤدية الى القرى المجاورة .. وقد تم تنفيذ مشروع تجسير سبعة مخططات سكنية بمدينة الباحة وتشتمل على مخطط الباهر وشهيه ورعدان .. وغيرها من المخططات الأخرى بالإضافة الى مشروع نزع ملكية المنطقة العامة بمبلغ (٥٠) مليون ريال ..



تسلم ٣٠٠ مواطن من ذوي الدخل المحدود لصكوك اراضيهم و ٨٠٠ مواطن في طريقهم للتسليم



البلديات في مفهومها العادي هي الجهات الاساسية المنوط بها تطوير اية مدينة .. او اية منطقة .. لان دورها ونشاطها يرتكز ويشكل فعال في النهوض بالمدن والمناطق والنهوض .. بها والرقى بخدماتها .. وكذلك في تحسينها وتجميلها ..

والبلديات في حد ذاتها هي الواجهة الحقيقية لاية منطقة .. فمدى تطور وازدهار هذه المنطقة ورفقها انعكس لمدى نشاط وجهود بلديتها .. وبالتالي المرأة الحقيقية لاهتمامات المسؤولين فيها في تقديم كل ما من شأنه خدمة المواطنين ..

تحقيق : محمد الله علي المحيبي

الانتهاء من الشركة العالمية المتخصصة في تخطيط المناطق والمدن بتكلفة اجمالية قدرها (٣٢) مليون ريال .. وهذا المشروع يعني بدراسة المنطقة بصفة عامة .. واقامة (٢٢) مركزا رئيسيا بها بصفة خاصة .. وتشمل تلك الدراسة النواحي الاقتصادية والاجتماعية والبيئية والعمرانية .. وقد اوشكت الشركة على الانتهاء من هذا المشروع الكبير الذي سيتم تحصيل اتجاهات النمو والتطوير في المنطقة على اساسه وذلك في جميع المجالات ..

سفلتة وانشاء ومخططات :

○ وحول مشروعات السفلتة والرصف .. والانشاء في شوارع المدينة .. واقامة بعض الجسور .. استطرد رئيس البلدية بالبلدية يقول :

○ وتقوم البلدية حاليا بتنفيذ

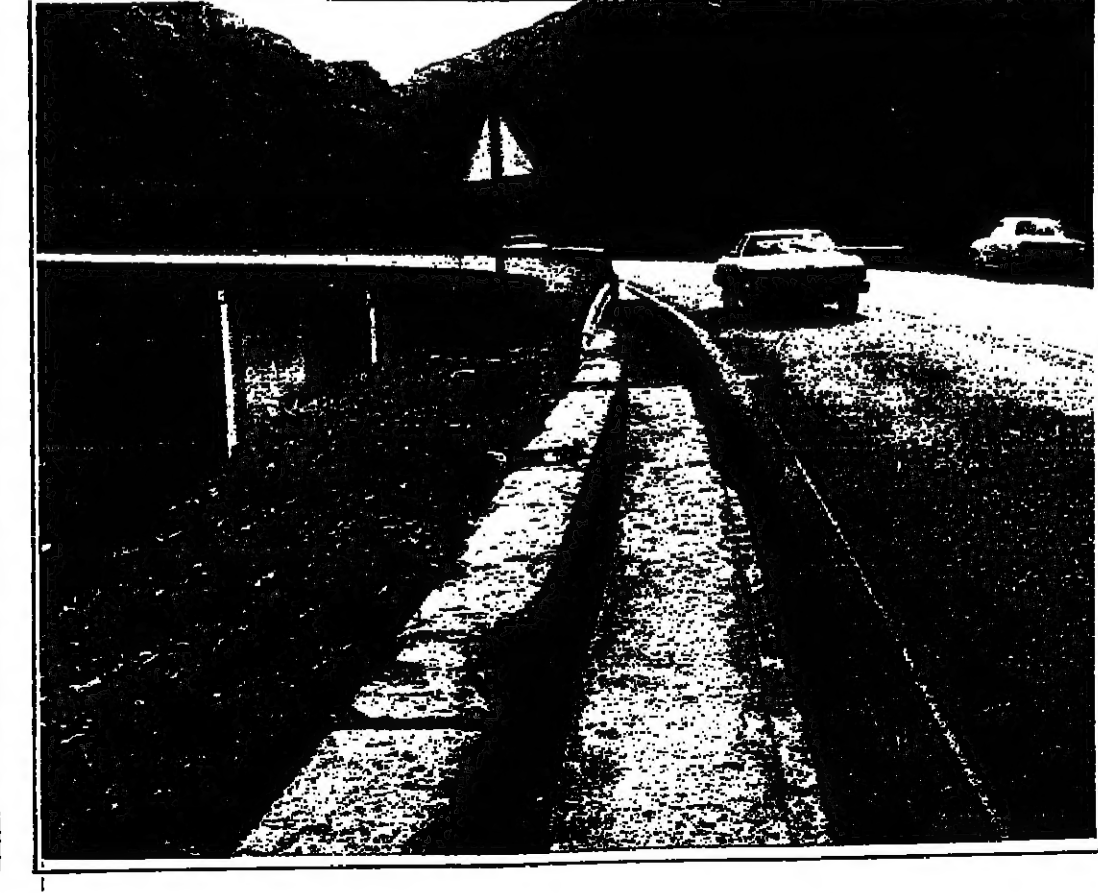
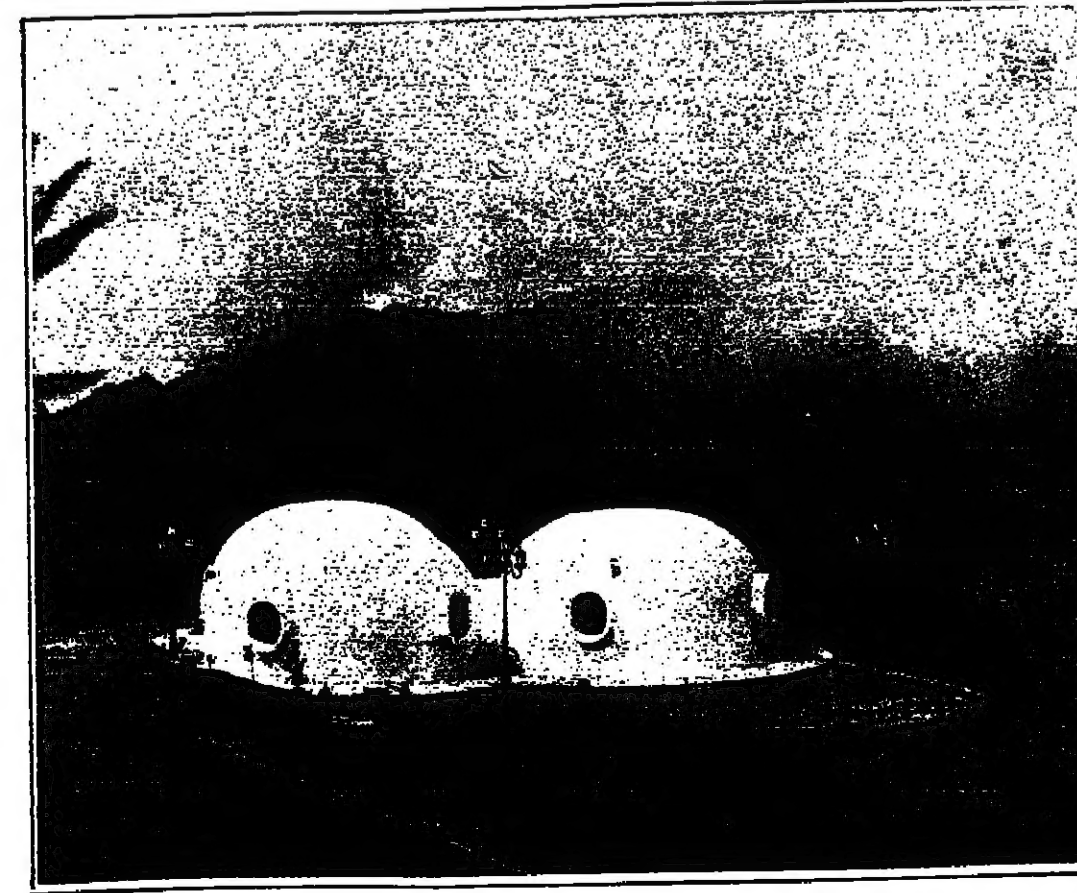
وانطلاقا من هذا المبدأ في دور البلديات بالنهوض بمستوى المدن والمناطق .. فان البلديات في مملكتنا الحبيبة تعمل جاهدة خلال الامكانيات السخية التي رصدها حكومتنا الرشيدة من كواثر بشرية .. واعانت مادية .. واستطاعت هذه الامكانيات وجهود المسؤولين ان ترتقي وبصورة ملحوظة بمستويات المدن والقرى في كل المجالات الصحية والثقافية .. والاجتماعية .. بلدية الباحة هي الأخرى تبذل جهودها الكبيرة في الارتقاء بهذه المنطقة التي تعتبر من المناطق الجميلة في المملكة .. وذلك لموقعها الاستراتيجي في جذب السواح لمراقبتها الجميلة ..

○ في هذا اللقاء مع المهندس محمد حمدان عتيبة رئيس بلدية الباحة .. نتعرف على الكثير من المشروعات التي حققتها البلدية من اجل خدمة مواطني المنطقة .. وعلى المشروعات التي تحت التنفيذ .. بالإضافة الى الجهود والخدمات التي تقدمها البلدية ايضا لتطوير وتحسين وتجميل هذه الرقعة الجميلة من بلادنا الحبيبة .. وقد تحدث رئيس البلدية بأسهاب كبير عن الخدمات التي تشغل العمود الفقري في حياة اهل المنطقة والامكانيات التي تم تسخيرها لهذه الخدمات .. وغيرها من الامور التي تهم مواطن المنطقة ومتشبهه من تطوير :

تخطيط وتطوير المنطقة :

○ في البداية تحدث المهندس محمد حمدان عتيبة رئيس البلدية .. عن جهود البلدية في النهوض بالمنطقة حيث قال :
لو معنا النظر قليلا .. لتجلى لنا بصورة واضحة مدى الجهود التي بذلتها البلدية للارتقاء بالمنطقة خلال السنوات الأخيرة فقد أصبح هناك تغيير جذري في مدينة الباحة من حيث التخطيط وتنفيذ المشروعات باعتبارها الواجهة الحضارية والعاصمة الادارية للمنطقة .. وكما نعلم فان التخطيط هو الركيزة الاساسية التي يمكن من خلالها ان نتصور مستقبل اية مدينة وبالتالي انجاز طموحاتها نحو خدمات افضل في كافة المجالات ..

○ وانطلاقا من هذا المبدأ فقد قامت البلدية في عام ١٤٠١ بالتعاون مع الجهات المختصة بوزارة الشؤون البلدية والقروية بأعداد المخطط العام لمدينة الباحة والذي يتم تنفيذ المشروعات بموجبه حاليا وذلك بصفة عاجلة .. وريثما يتم

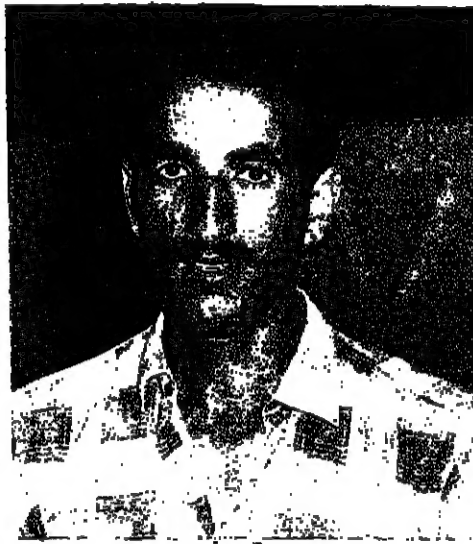


الشارع العام

صاحب استوديو : التصوير الجيد اساس العمل الناجح لجلب الزبون



النظام .
اما المقاول فكان رده بأن يمهله
بعضا من الوقت ؟
بعد ذلك تعرفت على مراقب
البلدية :
الاسم : حمد علي ابوين
العمل : مراقب بناء في بلدية
الديرة والشمسي .
المؤهلات : الخامس الابتدائي ثم
تركت الدراسة
ولماذا تركت الدراسة ؟
لظروف عائلية خاصة وسوء
حالة الامل المادية اجبرتني على
ترك الدراسة لتوفير لقمة العيش
لاخواني الصغار .



○ محمد عبد الحميد

في مدينة الرياض ومرة أخرى تكون جولتنا في الشوارع العام حيث تشمل جولتنا
كالعادة مختلف أصحاب الحرف والمهن اذ يتم اللقاء عبر هذه الصفحة مع صاحب استوديو
وأخر مراقب بلدية وكذلك مع احد العمال الزراعيين يحدثوننا عن طبيعة عملهم
وملاحظاتهم عن التطور والنهضة التي تشهدها المملكة بصفة عامة .

تصوير

صاحب استوديو

من خلال جولتنا في لياي شهر
رمضان المبارك في شوارع الرياض
التقينا بصاحب استوديو بالقرب
من محله ودار الحديث التالي :
في البداية نود ان نتعرف على
الاسم : احمد عبيد حسين واعمل
مصورا .
كم سنة تعمل في المملكة ؟
عشت في السعودية قرابة ١٦
عاما وتخل هذه السنوات زيارات
للأهل في اليمن السعيد ولقد عشت
مرحلة الشباب هنا في بلدتي الثانية
المملكة اما مرحلة الطفولة فكانت
في اليمن .

كيف تستقبلون شهر رمضان في اليمن

في الحقيقة وكما قلت سابقا ان
فترة صياحي هنا في السعودية
أكثر من فترة صياحي في اليمن
حيث صمت هنا قرابة ١٥ شهرا
وقد يختلف استقبال الشهر في
اليمن عنه هنا بأشياء بسيطة جدا
عشناها في مرحلة الطفولة قبل
حوالي ١٧ عاما اما الآن فقد لا
يختلف فحن هنا في السعودية
واليمن بلد واحد وحكومة جلاله
إلهك فهد والشعب السعودي
يولون اليمن كل اهتمام ودعم
مستمر ولم يخلوا علينا بشيء .

تذكراتك عن رمضان ؟

شهر رمضان له روحانيته عند
المسلمين وتغير فيه كل شيء على
سبيل المثال مواعيد العمل .
برنامجك اليومي في شهر
رمضان ؟

بعد صلاة الفجر اقرأ القرآن
الكريم ثم انام حتى الساعة ١٢
ظهرا بعد ذلك استيقظ لأصلاة
الظهر وبعد الصلاة اقوم بقراءة
الصحف والمطالعة حتى صلاة
العصر وبعد الصلاة اذهب الى
المحل من الساعة ٤ الى ٦ مساء ثم
اذهب الى المنزل لتناول طعام
الافطار مع الاهل هذا بالنسبة
للنهار اما الليل فيعد الاقطار
اشاهد بعض برامج التلفزيون ثم
العودة الى العمل من الساعة ٩ الى
١٠ بعد ذلك العودة الى البيت .

كيف حال سوق التصوير عندكم ؟

والله الحمد السوق على خير ما
يرام والتصوير الجيد هو اساس
العمل الناجح الذي تستطيع به
جلب الزبون للعمل مرة ثانية
ونحن هنا في المحل نقوم بتصوير
جميع المناسبات والحفلات .
ما دور وزارة الاعلام بالنسبة
لكم ؟

دور وزارة الاعلام المراقبة
المستمرة والتفتيش مع الانظمة
المعمول بها في الوزارة ونحن نبذل
قصارى جهدنا للتعاون مع
الوزارة وتجنب العقوبات وكسب
ثقة المستقلين لتعاوننا معهم .

اصرح سوقك مريبك في
رمضان ؟
في احد السنوات كان عمل في
تأجير رمضان من الساعة ٩ صباحا
حتى الواحدة ظهرا وكان في ذلك

المجاهرة بالانظار فكان هذا الموقف محرجا .

خلال ١٦ عشر عاما التي
قضيتها في المملكة كيف ترى
التطور الذي حصل في المملكة ؟
الشيء المهم ليس النهضة
العمرانية والاقتصادية
والحضرانية التي نقلت المملكة
قرابة ١٠٠ عام الى الامام فما
تعييه المملكة في هذا المجال شيء

كلمة اخيرة

اتمنى لكل انسان مخلص لهذا
البلد التوفيق وان تظل المملكة
العربية السعودية أمنة مستقرة
لخدمة جميع المسلمين .

مراقب بلدية

وفي احد الاحياء « ام سليم »
بمدينة الرياض استوقفتني نقاش
حار بين شخصين اتضح لي فيما
بعد ان الاول مقاول مسئول عن
بناء احد المساجد لصاحب وزارة
الحج والاوقاف والاخر مراقب
بلدية . وقتت بجانب المراقب
وبادرته بسؤال : لماذا هذا النقاش
الحاد ؟

فاجاب بقوله : ان مخلفات
البناء تسد الشارع وتعزل سير
المارة والسيارات وهذا يخالف

مراقب بلدية :

لا اتابع برامج

التلفزيون ولكني

استمع للاذاعة كثيرا



○ حمدي علي مراقب البلدية

كثيرا .
ما هي الصعوبات التي
تواجهكم في عملكم ؟
- حرارة الجو وعدم وجود سيارة
مكيفة .
- امنيتك في الحياة ؟
- رضا الله والوالدين واكمال
نصف ديني وان يجمع الله
المسلمين في هذا الشهر الكريم على
الحق وان ينصرهم انه هو السميع
الجيب .

عامل زراعي

وفي شوارع المستشفى
التخصصي وبالقرب من سكن
المستشفى التخصصي وجدت
أثنين من الصامليين الذين
يفترشون الرصيف شائمين
وتعرفت عليهما في اول الامر .
يا اخ ممكن تتصرف عليك
ويجب بخوف وتردد نحن هنا
نتنظر سائق سيارة الوايت .
ولماذا ؟

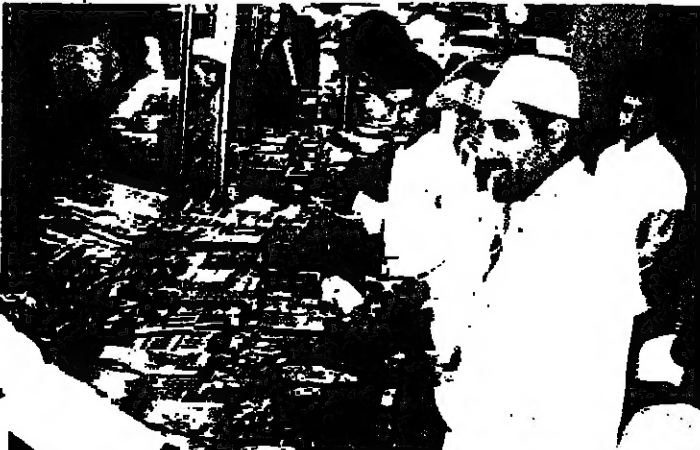
لاننا نعمل هنا لسقي الاشجار
ونجلس معهم قليلا وبعد اقناعهم
بطبيعة عملنا وتعرفنا على شخص
واحد وكان الحوار التالي :

الاسم : محمد عبد الحميد
الجنسية : مصري
عملك : اعمل في مؤسسة علوان
الزراعية .
منذ متى وانت تعمل ؟
- منذ ثمانية شهور .
هل هذه هي المرة الاولى التي

تعمل بها في السعودية ؟
- لا . سبق وان عملت في مؤسسة
زراعية بمدينة الخرج قبل اربع
سنوات من الآن وما الفرق بين
المملكة قبل اربع سنوات والآن في
نظرك ؟

هناك فرق كبير فرغم ان زيارتي
للرياض كانت قصيرة ولا تزيد عن
يوم الجمعة وهو يوم راحة لي فقد
حاولت ان اذهب الى زيارة احد
الاصدقاء في الخرج ولم اتكن
تعمل بها في السعودية ؟
- لا . سيق وان عملت في مؤسسة
زراعية بمدينة الخرج قبل اربع
سنوات من الآن وما الفرق بين
المملكة قبل اربع سنوات والآن في
نظرك ؟
- هناك فرق كبير فرغم ان زيارتي
للرياض كانت قصيرة ولا تزيد عن
يوم الجمعة وهو يوم راحة لي فقد
حاولت ان اذهب الى زيارة احد
الاصدقاء في الخرج ولم اتكن

وما هي الشهادة التي
تعملها ؟
خامسة ابتدائي - وهل حاولت
الدراسة في الليل ؟
لم احاول .
هل هذا اول عمل قمت به ؟
لا سيق وان عملت في مؤسسة
خاصة .
هل تشاهد التلفزيون ؟
في هذا الشهر لا تشدني برامج
التلفزيون ولكني مستمع للاذاعة



مذهل ولكن الشيء المهم والاهم من
ذلك ان هذه التنمية لم تنس ابناء
هذا البلد تقاليدهم وعاداتهم
ولازالوا يتمسكون بها ويدافعون
عنها بكل قوة .
وانني معجب جدا بمطار الملك
خالد الدولي الذي يعتبر روعة في
البناء بالإضافة الى الكباري
والانفاق التي صممت على أحدث
طراز فانا سافرت الى عدد من

الوقت زحمة عمل شديدة وعدم
كفاية عمل من بعض الاخوان
وطلبت من احد العاملين في المحل
عمل كأس شاي واطلع للاخوان
واخبرهم بما طلبت وبعد دقائق
احضر الى كأسا من الشاي
وجسنة نية وامام الناس شريت
من الكاس وعيون الناس تراقبن
مما دفع ببعض الزبائن باشعاري
اننا في شهر رمضان ولا يجوز

هكذا عنه الأصل



اعداد : هشام صدقة - عرب

وراءهم في

كما تلعب دور البطولة في المسلسل التلفزيوني الزوجية آخر من تعلم يشاركها البطولة فريد شوقي صلاح السعدني شهيرة ابنة بكر عزت زهرة العلا

○ النجمة ساندريلا الشاذلي والسيدنا نبيلة عبيد مشغولة بإداء دورها في فيلم شاعر السمك اخرج على عبدالخالق

○ احدث افلام الفنانة الناجحة الهام شاهين .. بيلة العجل قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد يلعب دور البطولة نجم الكويت عجل امام وسعيد صالح اخرج حسين كامل

○ مديحة كامل وسامية الاتي وفروق الفيشاوي يشتركون في فيلم جديد بعنوان « مشوار عمر » صورت مشاعرة تصويرا خارجيا الفيلم من اخرج محمد خان

○ الفنان صلاح السعدني يقوم بدور ضابط شرطة لأول مرة في حياته في فيلم سينمائي بعنوان ملف الادب

○ مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان الاب الثاني مكون من ١٨ حلقة عن قصة وسيناريو وحوار كوكب مكي وبطولة كوكب السينما والشاذلي ميرفت امين وحسين فهمي

○ الفنانة الصاعدة سماح انور تبيع اوراق بتمصيص بدمعها لذلك والدها الذي يتعامل في المكيفات فيدفع بولائه واولهم سماح الفيلم اخرج نجدي حافظ وبطولة جميل راتب وشويكار وهشام صالح سليم

أغنية جديدة

« ليه صمتها »
كلمة : عبدالواحد الرايفي

قلها .. ليه صمتها
تخفي عني سرها
انجرح قلبى الضنين
مافرح مثلى بحنين
تضئ السنين .. ولا احس بحبها
لوودها .. ابلى حبيب
بقربها .. شمس ما تخيب
تطوى الخجل .. من ثغرها
تعطى الامل .. ومن حبها
اخت المها .. ويش عذرها
قلها

ماطبق اجلس لحالي .. والفكر يسهر بدالي
عبت الشكوى تروح .. ترسم الخطوه جروح
قلها .. مقدر ابيع
قلها .. عمرى يضيق
صبرى انتهى .. ويش عذرها
قلها



عبدالله محمد .. ملحن ومطرب معروف .. أم منلوجت مشهور

في زاوية لا اعرف شيئا من الفن صبح .. صبح للكتبة .. ليل جوه .. طلعت خلال العبد الملحن من مجلة القرا .. مقالا شادا وغريبا فعلا .. ويبدو للتعبج ووضع علامات استهلام حائرة .. امام بصيرة صبح الكتبة الضيقة الافق والقصور المدي .. بحيث لا ترى ابعاد من ورق الآلة الكتبية .. التي كتبت المثل .. والتي اعتقد انها هي المخططة .. لاني اعرف ان عقلي وتفكير كتبت المثل لا تتعدى حدود النواح على الاطلاق .. واليكاء على القصور .. والترجمة القاهرة لكل ما هو غير مفيد الذي يرحل بعيدا في الامال التي يرسمها لنفسه ليعود له مجده القديم .. للمقال الشاذ .. وانا ادرك تماما ان لكل قاعدة صريحة شواهد .. قليلة لا تؤثر في صحة هذه القاعدة .. وهكذا هو الحال مع هذا المقال ..

كتب .. ليل جوه .. كما ينطقها صاحب هذا الاسم المستعار يقول ان ملحنه عبيد الله محمد ليس بجديد فقد سبقه اليه المتكويست .. محمود شكوكي .. وعمر محفوظ غايه .. وعمر الجيزاوي .. بل وحتى .. احمد عدوية سلحكت الله .. لقد اضحكنا .. وشي البلية ما يضحك .. فهذا الامر يدل دلالة تامه على مدى العقلي التي يتمتع بها صاحبنا ..

ثم يقول ان صوت عبيد الله محمد له جمهور خاص يتذوق الفناء الصحراوي المتغير في صحرائيه ويبدو ان صحراء فكر صاحبنا قد اجديت .. وعاشت من جفاف الفكره .. فصرخت تتأوه من الامم وتهذي بهذه الافكار ..

فيعداه محمد كلفان وانسان ولد في مدينة وعاش جو المدن وتنشيع وتغلم الجزيرة العربية في مدنها وليس ان صحراءها ويقاتل تاتي اعلمه وليده بيته ومعلشه تلمه لحياة الخلس وتكون اقرب للنفس واعطى للنفس ..

ومن منا لا يعرف الاغني الخلد له في سويغات الاصيل وهيبت ذكراة جني .. باصلاحي وغيرها من الاغني التي تشعر معها يلكه امام ملحن عبقري .. صاغ جملة الموسيقى بكل عذوبة ورقة واحساس ..

وعسى ان يعود كتب المقال ليسمع من الارشيف القديم ومن الحديث الجديد لعبدالله محمد عله يستطيع ان يفرق بين الكتبة عن الفن والكتبة عن الملوخي .. والعجيب .. ان الكتبة ملحن عبيد الله محمد بصلة شخصية عندما سمع ان لديه اربعة عشر لحنا جديدا فكتب يطلب ان يستعد اطباء الانف والاذن والحجرة لمعالجة جمهور عبيد الله محمد .. والذي يبدو في ان الكتبة بحاجة لطبيب نفسي واحد فقط لكي يعالج الصراعات التي تتداخل في نفسه فتحوه لانسان شاذ يكره القاعدة ويفرح اذا شد عنها رغبة منه في وضع خيز لاسمه المستعمل الذي يدل على مدى ما يتمتع به صاحبنا من حب للشهرة حتى لو جاءت بطريقة عكسية .. الملم ان يشتر سواء باسمه المستعار او اسمه الحقيقي

وشيء يسعد ان يكون لدى عبيد الله محمد اربعة عشر لحنا جديدا بعد فترة الانقطاع الطويلة .. فالجمهور في حاجة للاصالة ولروح الملحن الحقيقية بعيدا عن اللطش في الجمع الموسيقية .. الكلاسيكية .. المكره في كل الاالحان او على الاقل معظما ..

وعبدالله محمد .. لن يوزع تلك الاالحان كما ذكر كتب المقال بل هي مطلوبة منه سواء من الفنان طلال مداح او الفنان محمد عبده او النجم الشاب عبدالمجيد عبيد الله الذي صعد الى الطللك اكثر من مرة بخا عن عمل يلحنه له عبيد الله محمد .. اي ان عبيد الله محمد لا يسعى خلف احد ولم يجبر احدا على اداء عمل له .. ولم يدفع لاحد نظير ان يقدم له عملا بل انه يحتفظ بالجديد لحين وجود الصوت المؤهل لاداء الجديد

يقيم كلمة قصيرة .. احب ان اقولها للاعزاء المشرفين على الصفحات الفنية وايقوا ما ينشر .. لانكم المسؤولون عن كل ما ينشر .. ووجود مثل هذه المقالات التي تنصير واجهات عريضة في بعض الصحف والمجلات تسمي لشخصية المشرف على الصفحة قبل ان تسمي الى شخصية الكتبة لان المشرف يتحول حينذاك الى منقذ يجمع المواد وينشرها دون عناية ودون عناء

كما ان العلاقة بين الفنان والصفحات الفنية تأخذ مجالا اخر يتسبب في اندام تلك الفنان فيما يكتب من تجريح ومسل بالآخرين دون وجه حق ودون دراية او خلفية لما يكتب

فهد الحارثي

غانم الطيطي وعبدالعزیز جامع يزوران جمعية الدمام

الدمام .. اعلام الجمعية سعد الجهني الادري .. التي يسرع جمعية الثقافة والفنون والدمام مساء يوم امس الاول زيارة الممثلين الطيطي .. غانم .. عبدالعزیز .. جامع .. المشركين حاليا في مسلسل التلفزيوني فترى .. فترى للفن .. حيث قام هذا الممثلان مرة ودية خطفة للفنر تعما خلالها بممثل مرع كما دبريا خلال ذلك

فما الاحداث الودية بينهما وكان غانم الطيطي وعبدالعزیز جامع قد زارا المنطقة الشرقية بدعوة من ادارة النادي القاصية بفخر المشاركة في مهرجان الذي الرضائي .. حيث تم احياء ندوة فنية شارك فيها الفنان الطيطي التي طرحها عليه جمهور الندوة وقد تحدثا عن الحركة الفنية والمسرحية في قطر .. كذلك بعض الاسور والجوانب الشخصية المتعلقة بهما .. وتحدث ايضا عن اهمية التعاون الفني بين فئتي البلدين .. واقامة المعيد من الاعمال الفنية المشتركة



انار اليمامة وسلاح الصياد

يتم هذه الايام تصوير مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان .. اليمامة والصياد .. بطولة الفنانة الموسوية اليمامة والصياد .. النجم صلاح السعدني .. سيقيم بدور اليمامة اثر الحكيم ويقوم النجم صلاح بدور الصياد ويوم بالاخراج المخرج السينمائي سمير سيف في اول تجربة تلفزيونية له .. وسيتم التصوير في تونس

عبدالله الحفطي .. مشروع نجم قلادة ..

فهد ربه الحارثي : الطلائف

فنان شاب .. لديه الكثير من المواهب والقرارات .. التي بدأت تظهر من خلال الاالحان التي قدمها لعدد من الاصوات الشابة

خطوات هذا الفنان تؤكد بان الساحة الفنية ستشهد قريبا مولد لمن له تلك الفنى

اسم عبدالله الحفطي .. قد لا يكون معروفا ويشكل يلز في الوسط الفني الا ان الكثير من استمعوا لالحانه اكدوا انه موهوب

آخر الاعمال التي قدمها عبدالله .. اغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر الغنائي المعروف خالد اسماعيل وسويديا الفنان الصاعد محسن سعد صاحب الصوت العذب مطلع اغنيته يقول

يساهره ويش اسهره .. حتى الصباح
تبكي وغير مظهره .. كثر النواح
الفرح متخاصمك .. لا ما اظن
الحزن ملق مضجك .. لا ما اظن
ادري الحزن ما يود شاهد مريه

وادري الفرح ختم مطوق يصعبك
زادى السعادة دائما في كل خطوة تتبعك
وعلى السهر .. ويش اجبره يساهره

عبدالواحد الرايفي

اسرع خبر فني هو طلاق الفنانة نورا من زوجها الفنان حاتم ذو القفا ولم تدم الحياة الزوجية لاسباب غير متكافئة .. فالحياة الزوجية بين الفنانين كفلكية الصيف وكثيرا ما تسرع عن حادثة طلاق بين فنان وفنانة فالفنانه شغلها الشاغل هو السينما والتلفاز والارتباطات الفنية الكثيرة كذلك الفنان فحياة اهل الفن غير مسطرة ونشر ان نجد زواجا تلجأ استمر مثل محمد عبد الوهاب ونور الشريف ويوسى ومحمود ياسين وشهيرة وحسن يوسف وشمس البارودي واحسان صديق وسامية بارودي .. حتى في نجوم موليود مرات الشهرة والفراء تحصل مثل تلك الحالات

○ عازف الجيتار الشهير ريتشارد ثومبسون والذي يعد من اشهر عاز في الجيتار البريطانيون في فرقة الروك اشهر اعقت الاسلام بعد الملم كبير بيمادي الدين الحنيف ورمى وراء الشهرة والجاه والمال .. فقد وصف الاسلام بأنه نصف الحياة والعمل فيها على انها شيء مكتوب والنقيض هو ان الحياة تسير ولكن امورها تقترن من قبل

○ احدث دراما استعراضية غنائية (حكاية في كلمتين) يقدمها فروع صبرى ويشترك في بطولتها ايمان البحر درويش مع ليل علوي ومشرية اسماعيل .. ترى اين وصلت الدراما الاستعراضية الى درجة النجاح ولهذا تظل محصورة في دائرة شبه مغلقة قد تكون الامكانيات والكواهر البشرية او في مجال كتب القصة

○ بالوما ابنة الرسام الراحل بيكسو تقول : ان سر انقيتها يكمن في انها لاتحب التغيير احدث عن والدها الماهرة على اختيار الانوار المتناضعة

○ فريد شوقي يقول

احسن ملحن كروي الكيف محمد لطيف التلفزيون هم للمسيما نجومنا ملحن .. نور الشريف ومحمود عبدالعزیز ويحيى الغفراني .. عيب المسلسلات هو التطويل .. اما من منوعات وغاوى مغنى ومزككة .. المؤلفون المتأززون عديم كمال

○ سوزان عطية وايمان الطوخي ويسلمين للقيام وهلم طعمه وفاتن الحدادى اصوات شاذية كل منهن لها صوتها المميز .. لكن هل تستطيع احداهن ان تحتل صفة الابداع وتحتضن عما تركته تلك النجوم الوضاعة

○ احدث افلام يسرا دورها في المسلسل التلفزيوني بعنوان .. عودة الى المجهول ..

اخذ هذا على انه امر غير مشجع او ملط للمه .. وتلك لاني لاحظته لدى وادى الآخرين .. ثم انك تستطيع ان تتخلص منه بعد ذلك ولو ان هذا يتم ببساطة وصعوبة .. فيقول .. وعندما تكون من الوصول الى الشعور بالوضوح واتكمن من الاحساس به ومعرفته فاني اقوم برسمه في ثلاث كويكبات متباينة او اكثر وسواء كانت هذه الكويكبات مثل منظر طبيعية او اشخاصا او اشكالا

دنيا

نشأت جمعية الطلائف قادمة في الطريق

عقدت ادارة فرع جمعية الثقافة والفنون اجتماعا لمتابعة خطة النشاطات المقررة المقبلة .. وقد حضر الاجتماع الاستاذة .. يحيى الباسي مدير النشاطات .. موسى فلاتة سكرتير الجمعية .. فهد الشيبى المسئول عن اللجنة الثقافية .. محمد العمرو مدير اللجنة .. منلى القنسى رئيس لجنة الاعلام والنشر محمد عثمان مدير اللجنة الفنان يوسف محمد المشرف على لجنة الفنون الموسيقية وفرة الكورال .. محمد بصفر المسئول عن الأجهزة الفنية عبيد الله الحفطي قائد الفرقة الموسيقية .. سعد الشريف المسئول عن قسم التصوير المحنى .. ابراهيم زعفراني المسئول عن قسم التصوير طلال فراج الشريف المسئول عن مكتبة الجمعية .. عبيد الله نيازى

هذا وقد تم خلال هذا الاجتماع مناقشة بعض الجوانب المتعلقة بالنشاطات السابقة والتي اقيمت خلال النصف الاول من هذا العام وكانت على التوافق حائل المنوعات الثلاث .. المشاركة في المعرض الشائلي بين فروع الجمعية في الطائف الدمام الاحساء للمشاركة في مهرجان الفنون المسرحية بالكويت .. الحال الفنانى الخيري الذي تخصص ربه لصالح المجاعة في إفريقيا عرش مصرجية مع الخيل ياغريان .. اضافة الى المشاركة في اكثر من ست حفلات غنائية لصالح بعض الجهات الحكومية واسابيع التوعية

ثم ناقش الاجتماع بعض النقاط المتعلقة بسير النشاطات داخل الفرع واخيرا تم مناقشة نشاطات الجمعية المقررة خلال النصف الثاني من العام وقد تم وضع تصور مبدئي للنشاطات خلال الفترة القادمة ..

وقد علمت الصفحة ان النشاط بالجمعية .. سيتضمن محاضرات ثقافية ودينية خلال شهر رمضان المبارك .. وبرامج فنية كبيرة .. يجرى اعدادها لمحمد الفطر المبارك .. اضافة الى عدد من النشاطات المكثفة خلال شهر ذى القعدة

فهد الحارثي

فهد الحارثي : الطلائف

فنان شاب .. لديه الكثير من المواهب والقرارات .. التي بدأت تظهر من خلال الاالحان التي قدمها لعدد من الاصوات الشابة

خطوات هذا الفنان تؤكد بان الساحة الفنية ستشهد قريبا مولد لمن له تلك الفنى

اسم عبدالله الحفطي .. قد لا يكون معروفا ويشكل يلز في الوسط الفني الا ان الكثير من استمعوا لالحانه اكدوا انه موهوب

آخر الاعمال التي قدمها عبدالله .. اغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر الغنائي المعروف خالد اسماعيل وسويديا الفنان الصاعد محسن سعد صاحب الصوت العذب مطلع اغنيته يقول

يساهره ويش اسهره .. حتى الصباح
تبكي وغير مظهره .. كثر النواح
الفرح متخاصمك .. لا ما اظن
الحزن ملق مضجك .. لا ما اظن
ادري الحزن ما يود شاهد مريه

وادري الفرح ختم مطوق يصعبك
زادى السعادة دائما في كل خطوة تتبعك
وعلى السهر .. ويش اجبره يساهره

عبدالواحد الرايفي

اسرع خبر فني هو طلاق الفنانة نورا من زوجها الفنان حاتم ذو القفا ولم تدم الحياة الزوجية لاسباب غير متكافئة .. فالحياة الزوجية بين الفنانين كفلكية الصيف وكثيرا ما تسرع عن حادثة طلاق بين فنان وفنانة فالفنانه شغلها الشاغل هو السينما والتلفاز والارتباطات الفنية الكثيرة كذلك الفنان فحياة اهل الفن غير مسطرة ونشر ان نجد زواجا تلجأ استمر مثل محمد عبد الوهاب ونور الشريف ويوسى ومحمود ياسين وشهيرة وحسن يوسف وشمس البارودي واحسان صديق وسامية بارودي .. حتى في نجوم موليود مرات الشهرة والفراء تحصل مثل تلك الحالات

○ عازف الجيتار الشهير ريتشارد ثومبسون والذي يعد من اشهر عاز في الجيتار البريطانيون في فرقة الروك اشهر اعقت الاسلام بعد الملم كبير بيمادي الدين الحنيف ورمى وراء الشهرة والجاه والمال .. فقد وصف الاسلام بأنه نصف الحياة والعمل فيها على انها شيء مكتوب والنقيض هو ان الحياة تسير ولكن امورها تقترن من قبل

○ احدث دراما استعراضية غنائية (حكاية في كلمتين) يقدمها فروع صبرى ويشترك في بطولتها ايمان البحر درويش مع ليل علوي ومشرية اسماعيل .. ترى اين وصلت الدراما الاستعراضية الى درجة النجاح ولهذا تظل محصورة في دائرة شبه مغلقة قد تكون الامكانيات والكواهر البشرية او في مجال كتب القصة

○ بالوما ابنة الرسام الراحل بيكسو تقول : ان سر انقيتها يكمن في انها لاتحب التغيير احدث عن والدها الماهرة على اختيار الانوار المتناضعة

○ فريد شوقي يقول

احسن ملحن كروي الكيف محمد لطيف التلفزيون هم للمسيما نجومنا ملحن .. نور الشريف ومحمود عبدالعزیز ويحيى الغفراني .. عيب المسلسلات هو التطويل .. اما من منوعات وغاوى مغنى ومزككة .. المؤلفون المتأززون عديم كمال

○ سوزان عطية وايمان الطوخي ويسلمين للقيام وهلم طعمه وفاتن الحدادى اصوات شاذية كل منهن لها صوتها المميز .. لكن هل تستطيع احداهن ان تحتل صفة الابداع وتحتضن عما تركته تلك النجوم الوضاعة

○ احدث افلام يسرا دورها في المسلسل التلفزيوني بعنوان .. عودة الى المجهول ..

اخذ هذا على انه امر غير مشجع او ملط للمه .. وتلك لاني لاحظته لدى وادى الآخرين .. ثم انك تستطيع ان تتخلص منه بعد ذلك ولو ان هذا يتم ببساطة وصعوبة .. فيقول .. وعندما تكون من الوصول الى الشعور بالوضوح واتكمن من الاحساس به ومعرفته فاني اقوم برسمه في ثلاث كويكبات متباينة او اكثر وسواء كانت هذه الكويكبات مثل منظر طبيعية او اشخاصا او اشكالا

نون

تجربة

فنان جرح

وراءه الامم

فنان جرح (١٨٥٣ - ١٨٩٠) (الهنود) ان انفق اكثر قليلا .. وان استطيع انتاج لوحات افضل مما انتج ولكن هذا يحتاج لنفقات كثيرة) ويقول في خطاب آخر (قد كنت اعاني حالة شديدة من سوء التغذية في الفترة الماضية) وعندما وصلتني تقوية وبدأت في تناول بعض الطعام المناسب لم تستطع معدي هضمه او التمتع به بطريقة او اخرى .. واصابت بمرض هضم شديد سلخول علاجه في الايام القادمة ان شكوى (فنان جرح) المذكورة من الفاقة والحاجة الى المال قلبها شكوى اخرى مماثلة في الضخامة وتتطابق بها كل كلمة من كلمات خطابه وتتعلق هذه الشكوى بعدم رضاه الدائم عن افعاله ورغبته الجارفة .. وداعيته المؤرقة المضطربة في الوصول الى الكمال الفني .. يقول في احد خطابه لآخيه ثيو .. (من مصر خيبة الامم المستمرة التي قلت تراوحتي زمنا طويلا ان لوحتي ليست بالقصبة ما اريد ما تكون .. فقصص عديدة وكبيرة ولا يمكن التقلب عليها مرة واحدة .. وكى تحزن تقعا ليد ان



وقته في اكتساب اتساع المساحة .. فان ذلك يجعله يشعر بالاستعسار والقلق العصبي .. والتهيب كما يشعر الانسان في ايام الصيف قبل هبوب العاصفة الهوجاء ان ذلك الشعور ملازال

لدى حتى الآن .. وعندما يهاجمني فنتي اغير عملي من اجل اللبام .. بيداية جديدة وهذا القبح او الخفق الذي يكون موجودا لدى الفنان في بداية العمل قد يترك اثره السيئ على العمل .. لكني لا



الفرق بين الشعر الشعبي الحديث والقديم

المكرم الأخ عبد الله زهير الشمراني
محرم صفحتي مضارب البلاد بجريدة
البلاد الخراء السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته وبعد :

أثير في الآونة الأخيرة وفي عدد من
صفحاتنا الشعبية ومنها صفحاتكم
العزيرة قضية تفضيل الشعر الشعبي
القديم على الشعر الحديث أو العكس
وقد قام الكثير من الإخوة
الأعضاء بالكتابة حول هذا الموضوع
وأبدى كل منهم رأيه وتصوراته
الشخصية وبالطبع فقد تباينت
آرائهم واختلفت وجهات نظرهم
واسمحوا لي ومن خلال صفحاتكم أن
أحاول المساهمة وأبدى وجهة نظري
حول الموضوع المذكور وأقول :

أن من يقول أن الشعر الشعبي
القديم أفضل من الحديث مخطيء ومن
يقول العكس مخطيء كذلك . فلا
الشعر الشعبي القديم أفضل من
الحديث ولا الحديث أفضل من القديم
ولا مجال أصلا للمقارنة لأن الشعر
الواحد لا يقسم لإثنين ليأخذوا بينهما
ولذلك لأن الشعر الشعبي الحديث إنما
هو امتداد للشعر الشعبي القديم ولا
يمكن فصله عنه ليصبح له ميزاته
الرئيسية المخيرة عن الشعر الشعبي
القديم ولم يكن هناك فرق بينهما
يعدلهما نحاول تفضيل أحدهما على
الأخر .

هذا وقد اطلعت على رأي الأخ
الشاعر عند المظري عندما قال (أن
الاعتبار أن جديد الأسس هو قديم

يا حاسبين خذ من حلفي العود تهليلي
أدري على سمعتك مهما يكون
تجنب الأشرار يا حسين تجنب
وإن خاطبته ضيم الدهر يضحكوني
أترك علوم مروجين الأكليب
أن جات لك عزلات ما ينجعونني
أرفاه عن الأوباش المراليب
حذرك تلعب مخلصا يلعبونني
أجن مجلسهم وعشقر هل الطبيب
إلى سؤالهم تسر العيون
في بيوتهم تلقى النباه والتراحيب
متعويين الصديق ما يخذعونني
ما هم كما أن تطلع الشمس وتغيب
بين الملقى والطرب يمحرونني
في كل غفل يصنعون الثواب
يؤلفون الكذب ما يستحونني
جرب رجال الطيب يا حسين تجريب
واختار منزل حيلما يخرلونني
يعوضونك في الوجبة المنكب
إلى يهرجيت الردى يمحرونني
احسب حسب الأثرة والعواقيب
قدام لا تكثر عليك الديون
وإن كان تلحد عن وصفتي مجتنب
ضعيف شيمت الرجل الحصون
الجل عزه له عليكم مواجيب
منكم عيال الجار لا يشتكونني
تري الرجال ما تجي بالشماعيب
ما هي عقل وبشت فوق المتون
من دونها تلمس بين التعليل
إلى عن الشينكات ما يطرحوني
لا تكون في المجلس خير الهذاريب
واحفط وصات أبوك خلك كنوني
وعند المشرى لا تدور مطلب
يوهمك بالاقوال والفعل دوني

• تاملان مريض البلادى



لقد كثر الحديث عن المقارنة بين الشعر الشعبي قديما وحديثا قال
البعض أن الشعر القديم أفضل من الشعر في الوقت الحاضر كما قيل
أن الشعر في الوقت الحاضر لا يتحدا إلا عن القليل ودار في هذا
الموضوع نقاشات بين المؤيد والمعارض وهنا أرى أن نقاشه الفرصة في
إبداء رأي الخاص ولست في مكان الشك أو الحكم ولكنه رأي
فردى .

لا أحد ينكر جودة الشعر القديم ولكن ليس معنى هذا أن الشعر في
الوقت الحاضر غير جيد وشعراء اليوم هم أبناء وأحفاد شعراء
الأمس ولجأوا في الشعر كما أجد أسلافهم ولكن الإنسان دائما يحسن
للماضي ويحسد للحاضر من متاع ومزايا وعيوب نحن نجد الماضي
والرجال الذين عاشوا في ذلك الوقت ولكن نجد أحد شعرائهم يذم
وقته ويقول أنه لم يبق من الرجال أهل الشيم والبرورة إلا القليل
وهذا الشاعر هو عبيد الحمود رأيي بقصا حيث قال في قصيدة
طويلة :

يا والله اللي نويحن الليالي
والقن بنشيمت العرب والمرواح
أقضن ولا خن للجواهر تال
الآنسة واحد وبين أبا لقاه
معنى هذا أنه يمدح الوقت الذي قبله والرجال الذين عاشوا في
ذلك الوقت مثل ما نحن نمدحه هو الرجال الذين عاشوا معه .
وهذا ينطبق على الشعر قديما وحديثا علما أنه ليس كل ما قيل في
الوقت الماضي من الشعر جيدا بل فيه الجيد وفيه ما هو دون ذلك
ولكن عدا نجد أن معظم الشعر القديم جيد فهذا عند لأسبغ لا أحد
يتكلمها السبب الأول أن ظروف الحياة في الوقت الماضي قاسية
وتختلف عن ظروف الحياة في الوقت الحاضر . في الوقت الماضي
غزوات وسلب ونهب وقتل ومقتول ويعرف فيه الشجاعة من الجبن
وهذا عند لقطة لا من في ذلك الوقت كما أنه يعرف الكريم من البخيل
بسبب قلة المعيشة قال أحد شعرائهم :

بمرينا رفيقا ما عزمنه
ما هو ردا ملا وحط العظم جوى
فهو بذلك يتكلم أنه ملا .

وعندما يصطون معركة أو فعل فارس أو يصفون الخيل أو المهجن
أو يصفون كرم كريم فهم يصفون بصدق ويصفون ظروف عيشها
وليس عن قلة الأذاعت أو الروايات وليس من أجل الشهرة أما
شعراء اليوم وه الحمد لم يعيشوا تلك الظروف ورغم ذلك فهم
أجفوا في التعبير عن معظم الأمور التي لم يعيشوها :
قال الشاعر معروف بن غيل الحربي من قصيدة طويلة تعلق فيها
عدة أمور يقول :

جاءها صباح وشوف الاعيان واجهار
ولفروع امها بالالاف كسرها

الشعر الشعبي الحديث اضافات جديدة في المضمون وبصور الشعرية



الآن يتبين أنه لا مجال لتفضيل
الشعر الشعبي القديم على الحديث
ولا لتفضيل الشعر الشعبي الحديث
على القديم وهذا رأيي وبالخلاصة فإن
القصيدة التي قلها الجد وقلها الأب
وعكذلك الابن هي هي لم تتغير إلا في
الأسلوب فقط والأسلوب لا يعتبر ميزة
لهذا على ذلك ولا يمكن أن نفضل
الشعر الشعبي الحديث على الشعر
الشعبي القديم لأن أسلوبه مغاير لأن
اختلاف الأسلوب فيه طبيعي بل
وظاهرة صحية واجبة أما من ناحية
القوة في السبك وبينية الإبيات فلا
يمكن تفضيل أحدهما من الآخر من
هذه الناحية فكل زمان (رجلاه)
والتي قد تمر على أي شخص في أي زمان
لن تتغير مشاعره أزعاجا عن غيره من
بني البشر وإذا كان هناك فوارق في
قصيدة اليوم عن قصيدة الأسس فهي
فوارق طبيعية وأركز على كلمة طبيعية
ولا يمكن أبدا أن تعتبر هذه الفوارق
مميزة ومفصلة لأحدهما على الآخر لأنه
يجب أن يكون هناك في قصيدة اليوم
فرق عن قصيدة الأسس وحتى في
قصائد اليوم هناك فرق بين قصيدة
الشعبي وللجميع تحياتي .

• الفتي الهارثي

أكونهم لا زوارهم ما ينوشن
هجن هجاسيح خلف مجنني
عوض على هوز العصا ما يدانن
أرقبهم مثل الجريد الليالي
يشن لريم بالسبل يوم ينحن
وقال الشاعر لأن لا ينجل الحربي في وسط النخل الوقت
الحاضر يقول :

وخلاف ذا من وارد الجسم دنيت
عبرتين وذا السنة هي موبيله
أحمد جديد ولا مشيا بالسكشيت
ولا حمل الشاوي بحوضه حميله
قبل اس طي المسكة يوم عديت
بالبيت الأبيض مصنعه مع كطيله
ممتاز ممتاز على ما تمنيت
ريقان صرح له وجهه وكيله
أنا بق سلفه وتصل باللقبت
دفن جنيهم يوم نشبه زميله
ون كان في صوت المكينة توحيت
هرجه هنوف بالمسوالف بخيله

في هذه المظنين تلاحظ أن الكل أجاد في وصف ما هو مستعمل في
وقته وأنا فيما ذكرت لم أذكر البحث عن الجيد من شعر شعراء اليوم
بل كتبت ما أحفظه في الذاكرة لبعض الشعراء وأنتم تعرفون أكثر مما
أعرفه أنا .

أما السبب الثاني في جودة شعر الشعراء القدامى فهو عدم وجود
وسائل إعلام أو صحافة لتنتج وتنتشر كل ما يقل ولهذا السبب لا
ينتشر إلا الشعر الجيد حيث ينتقل الرواة حتى يجد من يمدحه أما
الشعر غير الجيد فيبقى في محيط قائله ولا ينتشر وقد يخفى أي
يؤت مع موت صاحبه والاملة في ذلك كثيرة منها الآتي :

١ - أنه تجد معظم القصائد القديمة تختلف من ديوان لآخر من حيث
التركيب أي تركيب الكلمات وعدد الإبيات وهذا دليل على اختلاف نقل
الرواة لها .

٢ - أنه تلاحظ تدخل بعض القصائد التي تتفق أوزانها وقوافيها
وهذا كثيرا ما ينهون عنه المؤلفين كذلك كثيرا ما نقرأ أو نسمع من
قبل البرامج المختصة في الألب الشعبي أن هذه الإبيات التي التي
عثرنا عليها من قصيدة الشاعر فلان ويطلب من يعرفها أرسلها وهذا
أيضا من تقاليد الرواة وقد ينتقلون من القصيدة إبيات فيها حكمة أو
مرجع تاريخي ويهملون بقية القصيدة .

٣ - أنه لو سالت أي شخص مهم بالألب الشعبي سألته عن
الشعراء القدامى لعد لك معظمهم لا يهتم قد لا يتجاوز عددهم بضع
عشرات وهل يعقل أن هذا العدد القليل هم شعراء الوقت الماضي فقط
طبعنا الجواب لا بل فيه غيرهم الكثير ولكن غير معروفين وشعرهم
مات مع موتهم لسبب عدم جودته ويعكس ذلك لو سالت عن شعراء
الوقت الحاضر لم تجد من يعد لك عشرين في المائة منهم رغم وجود
وسائل الإعلام التي تساعد على إذاعته ونشر أسلافهم وهذا يعود
لكنهم وأقصد بذلك الشعراء المعترف فيهم وليس كل من قال الشعر
وما تشرته ليس محاولة لتفضيل شعر الوقت الحاضر على الشعر القديم
بل تعترف بجودة الشعر القديم ولكن توضح بعض الأشياء التي
فرضت جودته .

واليوم وجديد اليوم هو قديم الخد فهل
يرضى الأخ عند المظري أن يأتي أبوه
أو حفيده غدا ويصف مشاعر أبيه
بأسطحية ويجب أن لا يغضب من
هذا لأن أبوه هو الذي سيفهم ذلك
كما فعل مع أبيه وجده والحقيقة فالأخ
عند يستحق على قوله هذا تكوين
مجلس شعبي ليحكم من كونه وصف
أجداننا بأسطحية في المشاعر .

وتجد في الجانب الآخر بعض
الإخوة الشعراء والقراء الذين يرون
عكس ما يراه الأخ عند المظري حيث
أنهم يرون أن الشعر الشعبي القديم
أفضل من الشعر الشعبي الحديث
وبالتأكيد هم مخطئون في هذا الرأي
حسب وجهة نظري وأقول أنهم
مخطئون موجه لهم نفس ما قلته لأخ
عند من أن الشعر الشعبي عموما منذ
بدا وحتى الآن لا يمكن تفضيل جزء
منه على آخر لجرده أنه قد قيل في فترة
زمن أخرى .

أميرنا دواس غياه الاخطار
كم سرية ياكون حصه نعرها
ولما عزل من عين ضيرا على حوار
وشق من الفوه يخطط وبرها
وان حل عند قطهين تار وغبار
كم سيق ياسنان سيفه عثرها
هذا الشاعر يفخر في فعل جماعته وأميره علما أنه لم يلحق على
ذلك الدور ولا يعلم عنه أي شيء إلا ما يسمعه من الفواه الرواة ولكنه
أجد في وصفه وكأنه حاضر ما يدور بين القبائل في الوقت الماضي ثم
قال في الوقت الحاضر بنفس القصيدة :

وانا أحمد اللي بدل الدور ياوار
والعين نمت عقب ماضي سهرها
وعم الرخا بدان من عقب الأسار
راج وكل خيرا غمرها
بجهود حصى مجدها ضر الاضرار
الحكم اللي بقعدافة عمرها

من هذه الإبيات تجد أو تلاحظ أن الشاعر أجاد في الوصف في
أشياء لم يعيشها كما أجاد في التحدث عن الأمن والرخاء في الوقت
الحاضر كذلك بقية الشعراء أجفوا في التعبير عن ما يحصل في هذا
العصر سواء عيشوه أو قرأوا عنه أو سمعوا عنه في الإذاعات ..
الأولون يصفون الخيل في المعركة كما قال سليمان بن شريم ضمن
قصيدة طويلة يخاطب فيها مسلم بن ربيعة يقول :

أولاد روق وكل لرا بشورة
ثروة محصن مشيعة برق الاطيار
لا حل من بين الصفيتين غارة
ونقلت شهب القصص والخن نار
تورشحو صفر سوات السعرة
يا من حديد وفوقهن حد واحرار
هذا الشاعر يصف الخيل في المعركة لأنها هي وسيلة الهجوم
عندهم ولكن شاعر اليوم يصف الطائرات حيث قال الشاعر معروف
بن غيل الحربي من قصيدة طويلة ترحيبية في حضرة صاحب السمو
الملك الأمير مقرن بن عبد العزيز أمير منطقة حائل يقول فيها :

خدى بروحه دونها ما يبال
يقدم سلاح الجو والقصف وبال
يوم انهم مثل الصقور الدوال
يهون ويرتفعن سريعات الانزال
المهربات محنات الضوا
حطان بقلب الضد خفكف وجفل
كذلك وصف المهجن حيث هي وسائط القتال في الوقت الماضي قال
الشاعر الأمير محمد بن سعود فيصل بن تركي آل سعود يقول :

خللا ذا يا راكبين سماسي
يشمن شياهمينا على الجول يهون
قطم الفخوذ مقولت الآذاني
شفر ولون انيلهن لو نهن هن
بتر الفخوذ مخلات التفاني

الحاسب هو المستقبل

ان مركز المعلومات الوطني الذي يشرف على نظام معلومات وزارة الداخلية عبر اكبر شبكة حاسب تغطي جميع أعمال قطاعات الوزارة يضمن لك المستقبل ويمنح لك الفرصة للمشاركة في هذا الصرح الوطني... فإذا كنت من الشباب السعودي الطموح المتخصص في إحدى المجالات التالية:

- ١- الإدارة
- ٢- هندسة أو علوم الحاسب
- ٣- الخدمات الإلكترونية
- ٤- إدخال المعلومات
- ٥- صيانة الأجهزة الإلكترونية
- ٦- برمجة الحاسب
- ٧- هندسة والنظم الصناعية
- ٨- تصوير الميكروجرافيك

فنتحن نتيج لك اكتساب مهارات وخبرات عالية في هذه المجالات ،، كما نوفر لك :

- ١- جو عملي حسب تخصصك
- ٢- دورات تدريبية وندوات متقدمة داخل وخارج المملكة
- ٣- مواصلة الدراسة العليا
- ٤- الرعاية الطبية لك ولأفراد عائلتك
- ٥- علاوة سنوية
- ٦- راتب شهر اذا كنت مديناً لأول مرة



وزارة الداخلية - مركز المعلومات الوطني
شؤون التدريب وتطوير القوى العاملة (شمارع المذبح - غرب فندق ماريوت)
ص.ب. ٦٨٣١ الرمز البريدي ١١٤٥٢ الرياض
تليفون ٤٧٩٦٥١

مع أهمية اصطحاب الآتي:
- صورة من الحقيبة
- صورة من المؤهلات العلمية والخبرات
- ٥ صور شخصية

وزارة البريد والهاتف المديرية العامة للبريد دليل الرمز البريدي المنطقة الشرقية صناديق البريد

الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد	
	إلى	من		إلى	من		إلى	من			
٣١٥٣٤	٥٥٥٠٠	٥٥٥٠١	٣١٥٨١	٤٤٥٠٠	٤٤٥٠١	٣١٤٤٨	٣٣٥٠٠	٣٣٥٠١			
٣١٥٤٤	٥٦٠٠٠	٥٥٥٠١	٣١٥٩١	٤٥٠٠٠	٤٤٥٠١	٣١٤٥٨	٣٤٠٠٠	٣٣٥٠١			
٣١٥٥٤	٥٦٥٠٠	٥٦٠٠١	٣١٥٩٢	٤٥٥٠٠	٤٥٥٠١	٣١٤٦٨	٣٤٥٠٠	٣٤٥٠١			
٣١٥٦٤	٥٧٠٠٠	٥٦٥٠١	٣١٥٩٣	٤٦٠٠٠	٤٥٥٠١	٣١٤٧٨	٣٥٠٠٠	٣٤٥٠١			
٣١٥٧٤	٥٧٥٠٠	٥٧٠٠١	٣١٥٩٤	٤٦٥٠٠	٤٦٠٠١	٣١٤٨٨	٣٥٥٠٠	٣٥٥٠١			
٣١٥٨٤	٥٨٠٠٠	٥٧٥٠١	٣١٥٩٥	٤٧٠٠٠	٤٦٥٠١	٣١٤٩٨	٣٦٠٠٠	٣٥٥٠١			
٣١٥٩٤	٥٨٥٠٠	٥٨٠٠١	٣١٥٩٦	٤٧٥٠٠	٤٧٠٠١	٣١٥٠٩	٣٦٥٠٠	٣٦٥٠١			
٣١٥١٥	٥٩٠٠٠	٥٨٥٠١	٣١٥٩٧	٤٨٠٠٠	٤٧٥٠١	٣١٥٢٩	٣٧٠٠٠	٣٦٥٠١			
٣١٥٢٥	٥٩٥٠٠	٥٩٠٠١	٣١٥٩٨	٤٨٥٠٠	٤٨٠٠١	٣١٥٣٩	٣٧٥٠٠	٣٧٥٠١			
٣١٥٣٥	٦٠٠٠٠	٥٩٥٠١	٣١٥٩٩	٤٩٠٠٠	٤٨٥٠١	٣١٥٤٩	٣٨٠٠٠	٣٧٥٠١			
٣١٥٤٥	٦٠٥٠٠	٦٠٠٠١	٣١٥٩٩	٤٩٥٠٠	٤٩٠٠١	٣١٥٥٩	٣٨٥٠٠	٣٨٥٠١			
٣١٥٥٥	٦١٠٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٩٩	٥٠٠٠٠	٤٩٥٠١	٣١٥٦٩	٣٩٠٠٠	٣٨٥٠١			
٣١٥٦٥	٦١٥٠٠	٦١٠٠١	٣١٥٩٩	٥٠٥٠٠	٥٠٠٠١	٣١٥٧٩	٣٩٥٠٠	٣٩٥٠١			
٣١٥٧٥	٦٢٠٠٠	٦١٥٠١	٣١٥٩٩	٥١٠٠٠	٥٠٥٠١	٣١٥٨٩	٤٠٠٠٠	٣٩٥٠١			
٣١٥٨٥	٦٢٥٠٠	٦٢٠٠١	٣١٥٩٩	٥١٥٠٠	٥١٠٠١	٣١٥٩٩	٤٠٥٠٠	٤٠٥٠١			
٣١٥٩٥	٦٣٠٠٠	٦٢٥٠١	٣١٥٩٩	٥٢٠٠٠	٥١٥٠١	٣١٥١١	٤١٠٠٠	٤٠٥٠١			
٣١٥١٦	٦٣٥٠٠	٦٣٠٠١	٣١٥٩٩	٥٢٥٠٠	٥٢٠٠١	٣١٥٢١	٤١٥٠٠	٤١٥٠١			
٣١٥٢٦	٦٤٠٠٠	٦٣٥٠١	٣١٥٩٩	٥٣٠٠٠	٥٢٥٠١	٣١٥٣١	٤٢٠٠٠	٤١٥٠١			
٣١٥٣٦	٦٤٥٠٠	٦٤٠٠١	٣١٥٨٣	٥٣٥٠٠	٥٣٠٠١	٣١٥٤١	٤٢٥٠٠	٤٢٥٠١			
٣١٥٤٦	٦٥٠٠٠	٦٤٥٠١	٣١٥٩٣	٥٤٠٠٠	٥٣٥٠١	٣١٥٥١	٤٣٠٠٠	٤٢٥٠١			
٣١٥٥٦	٦٥٥٠٠	٦٥٠٠١	٣١٥١٤	٥٤٥٠٠	٥٤٠٠١	٣١٥٦١	٤٣٥٠٠	٤٣٥٠١			
٣١٥٦٦	٦٦٠٠٠	٦٥٥٠١	٣١٥٢٤	٥٥٠٠٠	٥٤٥٠١	٣١٥٧١	٤٤٠٠٠	٤٣٥٠١			

الجمعية العامة

المختصة بفتح دورا عاما
مساعدة الدول النامية على
تطبيق التنمية الصناعية
علاوة على مساعدة الدول

كج

الثيا.. واس..
وصل الى اثينا
اليونان لم تحدد مع
ميجلانس مع الرئيس

الاجتماعات اللجنة المصرية
الرومانية المشتركة للتحول
الاتصاري بين البلدين
وستناقش اللجنة في مدى
ثلاثة ايام سالتحق
بالتنظيمات المشتركة بين
البلدين في مجالات التصنيع
والتصالح الأراضي

كما سيتم خلال هذه
الاجتماعات التواضع على
بروتوكول جديد للتعاون بين
مصر ورومانيا في المجالات

٢٤١٥-٢٣

اجتماعات اللجنة المصرية
الرومانية المشتركة للتعاون
الاقتصادي بين البلدين .
وستناقش اللجنة كل مدى
ثلاثة ايام سياتم عقد
بالمشروعات المشتركة بين
البلدين في مجالات التصنيع
واستصلاح الاراضي .
كما سيتم خلال هذه
الاجتماعات التوقيع على
بروتوكول جديد للتعاون بين
مصر ورومانيا في المجالات
الاقتصادية .

ختام ناجح لدورة مركز التدريب والتجديد التنشيطية الرمال يحطف كأس البطولة من المركز بضربات الجنازة



○ النقيب حسن عسيري يقدم هدية تذكارية لثلاث رئيس الاتحاد.



○ كيلين فريق الرمال تسلّم كأس البطولة من النقيب حسن عسيري والاستاذ احمد مسعود

الدورة والغراب هدافا الدفاع المدني ثالث

الاستاذ احمد مسعود والاستاذ حسن محمود بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفرق الفائزة والتي كانت على النحو التالي :-
كأس المركز الأول والميداليات الذهبية لفريق الرمال
درع وميداليات فضية لفريق مركز التدريب والتجديد صاحب المركز الثاني
الميداليات البرونزية لفريق الدفاع المدني الحاصل على المركز الثالث

كأس هداف الدورة وكان من نصيب الكابتن عبد الله غراب لاعب فريق مركز التدريب والتجديد

حصل حارس مركز التدريب والتجديد عبد العزيز السيد على كأس احسن حارس في الدورة .
حصل فريق كندا دراى على كأس الفريق المثالي

بعد ذلك قدم النقيب حسن موسى عسيري هدية مركز التدريب والتجديد لرئيس نادي



○ مركز التدريب والتجديد في لحظة تذكارية مع فريق الرمال



○ النقيب حسن عسيري واهضاء مجلس ادارة نادي الاتحاد يتوسطون لاعبي فريقا مركز التدريب والتجديد

الترجيح هي الفصيل في تحديد هوية بطل الدورة فريق الرمال الذي سجل اهداف من ٨ ركلات ترجيح بواسطة لاعبيه محمد رضا وابو بكر احمد وحسن خليفة وابراهيم على واحمد بركات

وسجل فريق مركز التدريب والتجديد ٤ اهداف من ٨ ركلات جزء بواسطة لاعبيه عبد الله غراب وعبد الله مشعل (السيكا) ومحمد علي الشمراني

وعقب نهاية تنفيذ ركلات الترجيح وفوز فريق الرمال في مباراة البطولة قام النقيب حسن موسى عسيري بمشاركة

كاتب : عبيد كعبر
نيابة عن مدير شرطة جدة رعى النقيب حسن موسى عسيري قائد مركز التدريب والتجديد بشرطة جده اللقاء الختامي لدورة المركز التنشيطية لكرة القدم والذي اقيم على ملعب نادي الاتحاد .
وقد حضر الحفل الختامي اعضاء مجلس ادارة نادي الاتحاد يتقدمهم الاستاذ احمد مسعود نائب الرئيس والاساتذة حسن محمود وعبد البديع لاري ومدني رحيمي .
وقد اقيم اللقاء الختامي في الدورة والذي شارك فيه ١٢ فريقا بين فريقا مركز التدريب والتجديد وفريق الرمال وانتهى اللقاء بفوز فريق الرمال ٥/٦
بضربات الجزاء بعد انتهاء الوقت الاضافي يتعادل الفريقين بهدف لكل منهما

جاء هدف فريق مركز التدريب والتجديد في الشوط الثاني سجله اللاعب عبد الله غراب وفي دقائق المباراة الاخيرة حقق فريق الرمال هدف التعادل بواسطة لاعبه ابراهيم علي

ويتمدد وقت المباراة الى شوطين اضافيين انتهيا بالتعادل ايضا وكانت ركلات

بلدية الشرفية تفوز بكأس الامانة



الهندس جبل منجلي قائد فريق بلدية الشرفية وايزر لاعب في الدورة استطاعت بلدية الشرفية ان تحصل على كأس الدورة الرضائية التنشيطية التي تقيمها الامانة .. وذلك بعد فوزها على لجنة التنسيق في المباراة الختامية بهدفين مقابل هدف

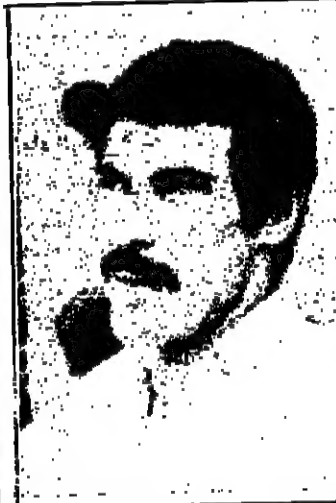
والجدير بالذكر ان بلدية الشرفية استطاعت الحصول على الكأس دون اي تعادل او هزيمة كما ان خط هجومها يعد اقوى خط هجوم في الدورة حيث سجل اعل نسبة اهداف في الدورة (٢٦ هدفا) - وخط الدفاع يعتبر اقوى خط دفاع في الدورة حيث لم يلج مرماه سوى (٤) اهداف فقط

كما حصل اللاعب سمير الرشيد من بلدية الشرفية على كأس احسن لاعب في الدورة

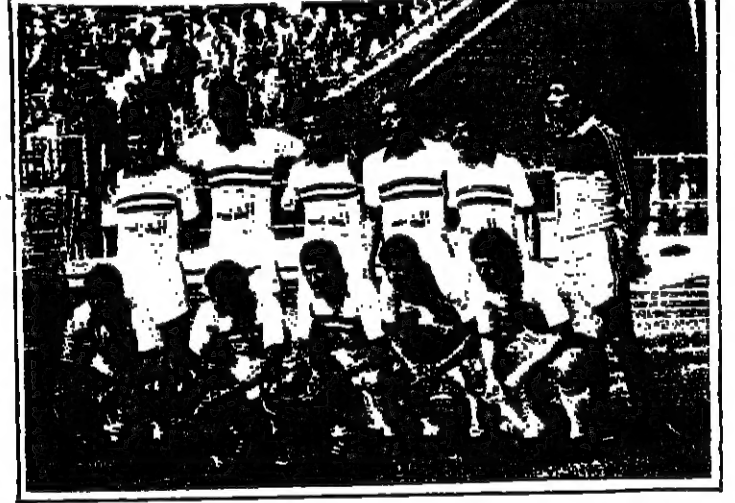
بعد تفاقم الازمة داخل نادي الزمالك : قبول استقالة احمد رفعت وتسريح جهاز الكرة السابق



□ زكي عثمان



□ حسن شحاته



□ فريق نادي الزمالك المصري

كتب - مصري عباس
قرر مجلس ادارة نادي الزمالك في اجتماعه الطارئ امس برئاسة المهندس حسن عامر قبول استقالة احمد رفعت مدير الكرة بالنادي وتسريح جهاز كرة القدم السابق وتعيين زكي عثمان مشرفا على الفريق الاول وتحت ٢١ سنة كما قرر مجلس الادارة في اجتماعه المضي دورته التنشيطية في كرة القدم تعيين كلا من حسن شحاته وفكري صالح مساعدين للمدرب نكوفتش الذي تم التعاقد معه مؤخرا لتدريب الفريق الاول وتعيين اشرف جابر مدربا للفريق تحت ٢١ سنة وحلمي طولان مساعدا والدكتور مصلح طييبا

وحمدى يوسف اداريا .
وكانت المشاكل بدأت تتفاقم داخل نادي الزمالك حينما طلب احمد رفعت بأن يكون فاروق السيد مساعدا للمدرب وان يكون حسن شحاته مساعدا ثانيا له وقد رفض حسن شحاته ذلك بشدة كما استحال التقاض مع احمد رفعت للحصول عن رايه المختص .. كما رفض فاروق السيد من جهة اخرى التعاون مع حسن شحاته .
وكان القرار السابق لمجلس الادارة الذي استمرت جلسته حتى الساعة الثالثة صباحا واستمر لمدة ٦ ساعات كاملة .

في كأس البرتغال : بينيفيكا يفوز على بورتو

لشبونة - ا ف ب
فاز نادي بينيفيكا لشبونة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد على نادي بورتو وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر لصالح بينيفيكا في الدور النهائي في مباراة كأس كرة القدم التي اقيمت بينهما في برشلونة .

تتأهل دور الثمانية في كأس رئيس كوريا الجنوبية

تيجو / كوريا الجنوبية - ا ف ب
استمرت المباريات التي تنقسم ضمن المجموعة الأولى في دور الثمانية لنهائي كأس الرئيس لكرة القدم من التتبع التالية .
السبت في كوانجو :
١ - كأس افضل مدرب لدوب القدس على عبيد الخضر
٢ - كأس هداف الدورة مقدم من جريدة البلاد وحصل عليه ناصر الوديعي
٣ - كأس احسن لاعب في الدورة لجميل نصير
٤ - كأس مدرب الاقبيل بلقادي الوطني عبيد السعيمي
٥ - ميداليات وشهادة تقدير لمربي اللعب القوي عبد اللطيف الحارثي
٦ - ميدالية وشهادة تقدير لمربي الكراتية بلقادي فهد السعيد
٧ - ميدالية وشهادة تقدير للاعب الكراتية عمر العلي
٨ - كأس المركز الأول في مسابقة اللعب القوي لفريق الراشد وميداليات تقديرية للاعبين
٩ - ساعة وشهادة تقدير لاهضاء اللجنة المنظمة للدورة

هجر يحقق المركز الأول والروضة الثاني

الإحساء - صالح الدويسان
بحضور جماهيري كبير ويتواجد اعضاء مجلس الادارة اختتم نادي هجر بالاحساء مساء يوم الاثنين الماضي دورته التنشيطية في كرة القدم لاشبال النادي وفق الحوار :
وقد اشترك فيها ١٤ فريقا . وبدأ الحفل الختامي بقاء فريق التضامن والرائد على المركزين الثالث والرابع وانتهى اللقاء بفوز التضامن ٢/٠ صفر ثم تلاها سباق اختراق الضلعية للفريق المشاركة والذي جاءت نتيجته على النحو التالي :
○ الأول سعد الدوسري (الراشد)
○ الثاني عبدالله سالم القطامي (الراشد)
○ الثالث جهير الدوسري (الراشد)
○ الرابع علي الخسيس
○ الخامس ابراهيم المجدد
ثم جاء دور المباراة الختامية على بطولة الدورة بين فريقا القدس والروضة وبعد مباراة قوية انتهى اللقاء بفوز القدس بضربات الجزاء ٢/٣ بعد انتهاء الوقت الاضافي والتعادل بدون اهداف

المكسيك تفوز على إنجلترا ٨ صفر

مكسيكو - ا ف ب
فازت المكسيك في مدينة مكسيكو على إنجلترا ٨/٠ صفر خلال اليوم الثالث لبطولة اثتيكا وكانت نتيجة الشوط الأول ١/٠ صفر احزن هدف المكسيك فلوريس في الدقيقة ٢٠ من عمر المباراة .

كبرى المجلات السعودية الصورة

كل خميس مع الباعة وفي المكتبات مجلة التجديد الدائم

تطلعون فيها هذا الأسبوع :

- د . محمد عبده يماني في الحلقة الرابعة من «انهم صحابة رسول الله» .
- د . غازي القصيبي يكتب رسالة وردية عن «رحيل الساجر الصغير» .
- رضا لاري مع الاحداث حول «التاريخ الذي لا ينتظر احدا» .
- عبد الله مناع من الخميس للخميس في «المؤتمر الدولي .. او الطلعة .. طرنيطاسة» .
- رحلة ديسكفري الاثنين القادم .. الاسير سلطان في الرحلة المحفوفة بالدعوات .
- في طابا .. ضرب الاسرائيليون الضابط المصري ، والتاريخ ايضا !
- العلم الحديث يكشف اسرار جديدة عن الصيام .
- السينما المصرية بين السجن في العلب .. وانتشار الفيديو .
- محمد والكسيس ريالو ، القلبيني .. يحكي كيف ولماذا اسلم .

○ ○ ○ الى جانب العديد من الموضوعات السياسية والاجتماعية

الشمس وريالات

دورة نادي الوحدة الرمضانية من الجلسات الدوريات



سانتانا أعلنها في التلفزيون وجوليت أول المؤيدين للمسودة وضعنا برنامجا مهيئا للموسم الحالي والأعلام البرازيلي حاول ولكن ؟

بكله واستعداده لتسهيل كافة الأمور من أجل عودة تلي سانتانا في الموعد المحدد .

متابعة مستمرة للمنتخب البرازيلي

وتجدر الإشارة إلى أن الاستاذ أحمد عبد رئيس النادي الأهلي قام خلال تواجده بمعسكر المنتخب البرازيلي وعقب اجتماعه بسانتانا بمتابعة تدريبات سقراطس وزملائه وأوضح بأن الجميع هناك مرتاحون للأسلوب الذي اتبعه سانتانا مع المنتخب ومتفائلون خيرا بالوصول إلى المكسيك التي أصبحت في عالم المصنوع بالنسبة لهم .

في غمرة الأفراح العارمة التي اجتاحت البرازيل عقب أوفى الانتصار على بوليفيا استضاف التلفزيون هناك تلي سانتانا في سهرة كروية رائعة أوضح خلالها عودته إلى الأهلي وتبنيته بعهده الذي قال عنه بأنه مستمر لنهية علم ٨٦م .

أيضا تطرق سانتانا في حديثه كما قال للعيد إلى الارتياح التام مع الأهلي وإلى تطور الكرة السعودية .



هذا وقد أوضح أيضا بأن الجدول الذي أعده مع سانتانا جيد للغاية لاسيما وأن فترة الاستعداد ستكون داخلية هذا العلم .

جوليت ملتزم ..

وفي معرض هذا الحديث الخاطف ذكر رئيس الأهلي بأنه استضاف من أحاديث ستر جوليت كوتنوا رئيس الاتحاد البرازيلي أشياء كثيرة ومن ضمنها التزامه



معروف قائم على مرحلة كبرى تكن في بطولتي العرب وآسيا لاندية ..

كتب - أحمد الشمراني
أجرى النادي الرياضي مساء أمس الأول اتصالا هاتفيا بالاستاذ أحمد عبد رئيس النادي الأهلي والمتواجد حاليا بالبرازيل وكان هدفنا من الاتصال الذي دام زهاء النصف ساعة الوقوف على كل كبيرة وصغيرة عن قرب حين حدثنا .. الرئيس الإعلامي وبصراحة تامة عن كل شيء إذ بدأ كلامه قائلا :

قائمة أبطال عام ١٩٨٥ في التنس

باريس - أ. ف. ب.
فيما يلي قائمة أبطال ١٩٨٥ في بطولة فرنسا الدولية للتنس :

- فردي الرجال : ماتز ويلاندر - السويد
- فردي السيدات : كريس أيفرت - أستراليا
- زوجي الرجال : سارك إيدموندسون - كيم وارويك - أستراليا
- زوجي السيدات : ساريتا نافرازيلوفا - هنز جونسون - الولايات المتحدة / سويسرا
- فردي الناشئين : خافيي إيثاجا - بيرو
- فردي الناشئات : لورا جالوني - إيطاليا

نتائج تصفيات منطقة أمريكا الجنوبية لكأس العالم ١٩٨٦

المجموعة الأولى

- أسفرت مباريات المجموعة رقم ١٠ في تصفيات منطقة أمريكا الجنوبية في كأس العالم ١٩٨٦ بعد مباريات الأرجنتين وفنزويلا ٣/٠ صفر وبيرو وكولومبيا صفر/صفر اللتان أقيمتا في بوينس آيرس ولمايا عن النتائج الآتية :
- المباريات التي أقيمت :
- فوز كولومبيا على بيرو ١/٠ صفر
- فوز الأرجنتين على فنزويلا ٣/٠ صفر
- فوز بيرو على فنزويلا ١/٠ صفر
- فوز الأرجنتين على كولومبيا ١/٠ صفر
- تعادل بيرو وكولومبيا بدون أهداف
- فوز الأرجنتين على فنزويلا ٣/٠ صفر

الترتيب

ترتيب المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١. الأرجنتين	٣	٣	-	-	٩	٣	٩
٢. بيرو	٣	١	١	١	١	٣	٣
٣. كولومبيا	٣	١	١	١	١	٣	٣
٤. فنزويلا	٣	-	٣	-	٢	٧	-

المباريات المتبقية

- وأسفرت مباريات المجموعة رقم ٣ لمنطقة أمريكا الجنوبية في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ لكرة القدم بعد مباراة باراجواي وبوليفيا ٣/٠ صفر والتي أقيمت يوم الأحد الماضي في أسونثيون عن النتائج الآتية :
- تعادل بوليفيا وباراجواي ١/١
- فوز البرازيل على بوليفيا ٢/٠ صفر
- فوز باراجواي على بوليفيا ٣/٠ صفر

المجموعة ٣

- وأسفرت مباريات المجموعة رقم ٣ لمنطقة أمريكا الجنوبية في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ لكرة القدم بعد مباراة باراجواي وبوليفيا ٣/٠ صفر والتي أقيمت يوم الأحد الماضي في أسونثيون عن النتائج الآتية :
- تعادل بوليفيا وباراجواي ١/١
- فوز البرازيل على بوليفيا ٢/٠ صفر
- فوز باراجواي على بوليفيا ٣/٠ صفر

الترتيب

ترتيب المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١. باراجواي	١	١	-	-	٤	٣	٣
٢. البرازيل	١	١	-	-	٢	٢	٣
٣. بوليفيا	١	-	١	-	١	٦	١

المباريات المتبقية

- وأسفرت مباريات المجموعة رقم ٣ لمنطقة أمريكا الجنوبية في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ لكرة القدم بعد مباراة باراجواي وبوليفيا ٣/٠ صفر والتي أقيمت يوم الأحد الماضي في أسونثيون عن النتائج الآتية :
- تعادل بوليفيا وباراجواي ١/١
- فوز البرازيل على بوليفيا ٢/٠ صفر
- فوز باراجواي على بوليفيا ٣/٠ صفر

موناكو يفوز على باريس سان جيرمان ١/٠ صفر ويفوز بكأس فرنسا

باريس - أ. ف. ب. ..
فاز موناكو على باريس سان جيرمان ١/٠ صفر في نهائي كأس فرنسا لكرة القدم في المباراة التي أقيمت بينهما في بارك دي براس . وكان نتيجة الشوط الأول ١/٠ صفر .

وقد أقيمت المباراة في طقس جميل وكانت أرض الملعب جيدة والإضاءة جيدة وشهدتها

٥٧١١ متفرج وأدارها الحكم بيجيه .

وسجل هدف موناكو جينجيتي في الدقيقة ٨٦ .

الإنذارات : بلفنس مونكو : برافو في الدقيقة ٤١ وسيمون في الدقيقة ٨٦ .

الفريقان : موناكو : إيتوري - ليجيون - ستوكوفيتش - سيمون - أموروس - بيجوتات - برافو - جينجيتي - تيبب - إنداني - بيلوني .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

باريس سان جيرمان : موتيه - بكونيه - جيول - مورين - ليول - لانسبي - ولعب مكنه (سيجورا في الدقيقة ٧١) - سوسيك فيرناندسيز - شارونيه - روشيتو - توكو .

ضموا إلى النادي وهم كلا من :
أنور دخيل سليمان المولد - عادل محمد سعيد الإحمدي - محمد منصور أحمد علي - طلال عبد الله عبد المولد - عبد الرحمن محمد حسين الدنيني - جيمان عبد الله الزهراني - سعد ساعد الصبحي - عبد الرحمن - أحمد عبد الله الفاسدي - أحمد مسعود شواب بن محمد - عيسى محمد عبد الله الدوسري - فارس محمد أحمد السمراي - أحمد سليمان فلاح - محمد فايز ناصر الحريسي - علي سعيد - الراجحي - خالد علي مبارك - جميل علي اسماعيل - بسام المطرقي - عوض عيسى العتيبي - حاتم عبد الحميد خبي .

هذا وقد اختتم الحفل بمباراة قوية بين نجوم الوحدة وتريق النيل وقد فاز النيل بهدفين مقابل لا شيء وبهذا توج فريق النيل ببطولة للكرة الرضائية لهذا العام وقد وزعت في نهاية الحفل الكؤوس والجوائز على اللاعبين والإداريين والحكم وقد تحدث المهندس طارق القصبي في نهاية الحفل إلى الشيايب الرياضيين الجدد على النادي فقال إن جميع هذه المنشآت التي ترونها لم تكلم إلا من أجلكم معشر الشباب وهي الآن تحت تصرفكم ومسكرة لخدمكم وأحيطكم علما أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب مثله في صلب السمو الملكي الأمر فيصل بن فهد الرئيس العام لا قالو جهدا في كل ما من شأنه الارتقاء بمستوى الشيايب في بلدنا الغالي ..

باراجواي تفوز على بوليفيا ٣/٠ صفر

أسونثيون - أ. ف. ب. :
فازت باراجواي على بوليفيا ٣/٠ صفر في المباراة التي أقيمت بينهما في أسونثيون في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ لكرة القدم لمنطقة أمريكا الجنوبية للمجموعة رقم ٣ وقد اتاحت فرص عديدة للهدف أمام فريق باراجواي الذي كان قد تعامل مع بوليفيا في مباراة الذهاب ١/١ حيث كان متوقفا على بوليفيا من جميع النواحي واستطاع مع ذلك أن يسجل ثلاثة أهداف قبل أن يقابل البرازيل على أرضه يوم الأحد القادم في مباراة هامة من أجل الصعود .

أسونثيون - أ. ف. ب. :
فازت باراجواي على بوليفيا ٣/٠ صفر في المباراة التي أقيمت بينهما في أسونثيون في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ لكرة القدم لمنطقة أمريكا الجنوبية للمجموعة رقم ٣ وكانت نتيجة الشوط الأول صفر وشهد المباراة ٥٠ ألف متفرج وأحرز أهداف باراجواي ميتونوا في الدقيقة ١٧ وحكييت في الدقيقة ٣٤ وروميريتو في الدقيقة ٤٩ .

وقد فازت باراجواي بسهولة على بوليفيا بثلاثة

دوري الشباب بحاجة إلى اهتمام أكبر واتمنى الوصول إلى مستوى قهـ المصيري

لدور الأول وعلى مستوى الفريق الأول أمام التربع في تصفيات كأس

خاتمة الملك والتي انتهت بفوز الانتصار ١/٣ .

شارك ضمن بعثة مركز تدريب الناشئين والتي شاركت في المغرب عام ٩٧ وكان من المرشحين للانضمام لمنتخب الناشئين .

يعتز بشخصية سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود . ويتمنى أن يصل لمستوى اللاعب فهد المصبيح وميشال بلاتيني .

دوري الشباب جيد ولكن بحاجة إلى اهتمام أكثر ومن أبرز اللاعبين الذين برزوا في دوري الشباب إبراهيم الزبيدي من الاتحاد ملزن بالظو سعد سلمان الانتصار وسيمير عباد من الوحدة .

أسنيتيه أن يحقق المنتخب بطولة الخليج القادمة وأن يتشرف بتمثيل المنتخب .



صلاح قناة

الاسم : صلاح محيي الدين قناة
العمر : ١٩ سنة
النادي : الانتصار
اللعبة : كرة القدم - وسط .
بدأ حياته الرياضية كأي لاعب في الحواري ثم المدرسة ثم التحق بنادي الانتصار عام ١٤٠٥ هـ جاء انضمامه للانتصار ليمارس معشوقته كرة القدم حيث كان يتحرك في الأمل ولكن لاهتمام المدرب وكذلك لوجود عدد كبير من الشباب في الأمل والنظام لا يسمح إلا بعد معين للشباب فانسحب واتجه لنادي الانتصار والتحق به يلعب في خط الوسط ويمتلك مهارات فريدة رائعة وقدرة على المرور من أكثر من لاعب وهو صاحب قدم قوية وقد فرض نفسه كلاعب بالفريق الأول وكذلك فريق الشباب . أفضل مباراة له كانت على مستوى الشباب أمام الأمل في

لاعبون بالجملة في كشوفات الأهلى



لائحة الأهلى الداخلية في كتيب خاص

كتب : أحمد الشمراني
انتهت الإدارة الأهلية خلال الأيام الماضية كافة الترتيبات والإجراءات الخاصة والمتعلقة باللائحة الداخلية للنادي . حيث تم عرض كل ما سبق وأن أعد من قبل أعضاء مجلس الإدارة إلى المجلس الشرف للنادي والذي هو الآخر أبدى ارتياحه التام حول

والهدف بالطبع الرغبة في التسجيل والانتماء المباشر إلى هذا العقل الكبير .
مدراء الكرة بالأهل يعانون من هذه الكثافة الأمرين فالكمل سواء على مستوى الرعام أو الانسحاب أو الشباب أو الدرجة الأولى ملحون في طلباتهم ولايجنبون التأجيل لاسيما وأن الدورة الرضائية التي نظمتها النادي هذا العام غطت بنجومها المتعددين على كل شيء وجعلت هؤلاء يصرون على التسجيل الفوري ..

الطريف في الأمر أن الإكثريه من هؤلاء جاعوا من خارج مدينة جدة واكثروا بحضورهم هذا مدى قاعدة الأهلى الجماهيرية والتي لم تنحصر على مدينة واحدة فقط ..

أحد محبي الأهلى علق على ذلك الحضور بقوله لا بد من فتح مدرسة كروية خاصة فالتقريب في أمثال هؤلاء صعب جدا .

كتب : أحمد الشمراني
يعيش هذه الأيام النادي الأهلى مرحلة استنفار تام مصيرها العدد الهائل الذي يتوافد على مقر النادي كل يوم



والد خميس في ذمة الله

فجع اللاعب الخلق محمد خميس لاعب فريق الاتحاد لكرة السلة بوفاته والده في مطلع هذا الأسبوع . لثى مرض الذي به منذ فترة .

واسرة النادي الرياضي تشترك اللاعب محمد خميس أحزانه وتدعو المولى جلت قدرته أن يدخل المرحوم في رحمته ويسكنه في جنة جنة . وإن شاء الله

فوز فريق أمريكا سبورتس وصعوده للدور التالي

أبيجان - أ. ف. ب. :
فاز فريق أمريكا سبورتس من ساحل العاج على فريق أوديب من غينيا بيساو ٤/٠ صفر في المباراة التي جرت بينهما في إطار الدور الثاني (عودة) من مباريات كأس اتحاد كرة القدم لغربي إفريقيا وبذلك صعد فريق أمريكا للدور التالي وكانت نتيجة الشوط الأول من المباراة ٢/٠ صفر .

أبيجان - أ. ف. ب. :
فاز فريق أمريكا سبورتس من ساحل العاج على فريق أوديب من غينيا بيساو ٤/٠ صفر في المباراة التي جرت بينهما في إطار الدور الثاني (عودة) من مباريات كأس اتحاد كرة القدم لغربي إفريقيا وبذلك صعد فريق أمريكا للدور التالي وكانت نتيجة الشوط الأول من المباراة ٢/٠ صفر .

